



**OFERTAS DE CURSOS
SEMESTRE PRIMAVERA
PROGRAMAS DE SEMESTRE**

HISTORIA

PRIMER AÑO

Asignatura: Historia de la Filosofía Antigua y Medieval (64 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Introducción a la Historia de la Filosofía. El objeto de la Historia de la Filosofía. El problema del origen de la filosofía. El surgimiento de la filosofía en Oriente y Occidente. Filosofía presocrática. Sócrates y los sofistas. Caracterización general de la sofística. Platón de Atenas. La teoría platónica de las ideas y su vínculo con la gnoseología y su teoría sobre el estado. Aristóteles y la crítica a la teoría platónica de las ideas. La concepción aristotélica de la sustancia y el movimiento. La filosofía helenística. La física, la lógica y la ética en el epicureísmo, el estoicismo y el escepticismo. La filosofía patristica y sus etapas fundamentales. La filosofía de Agustín de Hipona. Características generales de la filosofía escolástica. Presupuestos, problemática y etapas fundamentales. El sistema filosófico de Tomás de Aquino.

Asignatura: Historia antigua

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El programa de la asignatura estudia el período de desarrollo de la sociedad humana, desde la Sociedad Comunitaria hasta la crisis de la esclavitud romana de occidente en el siglo V a.n.e. Aborda la evolución del género humano en el marco del desarrollo socio-económico y cultural de la Sociedad Comunitaria y de las transiciones a las sociedades de clases. Se hacen análisis teóricos de las categorías fundamentales que definen esta etapa y se contraponen diversos criterios historiográficos. Se seleccionan ejemplos históricos de Asia, África, Cuba y Europa. Se estudian las sociedades clasistas que se iniciaron en el Oriente antiguo, en Medio Oriente y la civilización greco-latina, tanto en sus aspectos socio-económicos, políticos, culturales y la ideología religiosa, como en las mentalidades y la vida cotidiana.

Asignatura: Patrimonio histórico y cultural (32 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Patrimonio Histórico Cultural está diseñada para proporcionar al licenciado en Historia un profundo conocimiento en torno a las diferentes significaciones que posee el patrimonio cultural que le rodea, ya sea tangible o intangible. Con este propósito la asignatura dispondrá de cinco temas que tendrán como interés fundamental conocer los diferentes conceptos, definiciones y principios de la composición del patrimonio histórico cultural mundial y en el plano nacional. Se prestará atención a lograr un criterio definido acerca de la importancia y necesidad de la interpretación para la Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural. Las cuestiones teóricas se vincularán con la práctica, precisando cómo se planifica la interpretación del patrimonio en los diferentes sectores o especialidades del Centro Histórico. Se buscará incentivar la interpretación del patrimonio en un proceso que incluya las manifestaciones culturales tangibles o intangibles que coinciden en el espacio urbano y rural.

Asignatura: Introducción a la Arqueología (32 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La arqueología está estrechamente asociada al patrimonio cultural de las naciones, las primeras colecciones en los gabinetes de curiosidades y posteriormente en los museos estaban integradas por piezas de valor artístico, científico o histórico, pertenecientes a culturas pasadas o de otras latitudes, a las cuales arribaban tropas militares, marineros y eclesiásticos. Las teorías, conceptos y evolución histórica de la arqueología son fuentes constantes de renovación, pues marchan a la par del desarrollo científico y las nuevas tecnologías. Conocer las regiones nacionales y próximas facilita la adecuada interpretación de un fenómeno determinado para un sitio arqueológico o una ciudad a estudiar. Es muy importante tratar los temas vinculando los adjetivos que se le han incorporado a la Arqueología, con el objeto de estudio de la

disciplina. También se deben conocer las principales instituciones dedicadas a la formación e investigación arqueológica.

Asignatura: Historia de la Cultura Antigua y Medieval (64 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El programa de Historia Social de la Literatura y el Arte I aborda, fundamentalmente, el desarrollo de la literatura en Occidente, desde las primeras manifestaciones de expresión poética oral en las sociedades comunitarias, hasta los finales de la Edad Media (siglo XV), al tiempo que constituye un primer acercamiento al análisis de problemas relativos a la producción literaria en su relación con otras manifestaciones culturales (fundamentalmente artes plásticas) y con el resto de los aspectos de la sociedad en que se gesta. Este enfoque convierte en indispensable el establecimiento de nexos entre los contenidos de la asignatura y los impartidos en otras materias de manera simultánea.

2do AÑO

Asignatura: Historia de la formación de los Estados latinoamericanos (64 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura trata del periodo decisivo en la formación de los estados nacionales en América Latina y comprende desde fines del siglo XVIII hasta principios del siglo XX. Parte del estudio de las guerras de liberación anticolonial desde la Revolución Haitiana, el periodo pos independentista, las reformas liberales y los inicios de la dominación imperialista en el hemisferio. Termina con el análisis de la Revolución Mexicana, de enorme impacto continental. Es una asignatura básica para el conocimiento de la historia de los pueblos latinoamericanos.

Asignatura: Historia de los Estados Unidos (64 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene como objeto de estudio la Historia de Estados Unidos de América en el periodo comprendido entre los años 1607 y 2016, aunque necesariamente se debe comenzar analizando brevemente el territorio en el periodo precolombino. Los contenidos que la conforman se encuentran repartidos en nueve temas que tienen como núcleo central las más importantes problemáticas del devenir histórico de este país; las mismas están presentadas de forma esencial induciendo a que sean los propios alumnos, en el desarrollo del trabajo docente, quienes logren una efectiva comprensión de las mismas. El presente programa está diseñado con vistas a que el alumnado asimile de forma productiva sus contenidos a través de una participación activa e independiente y científicamente fundamentada. Estudiar la historia de Estados Unidos desde Cuba y con una visión marxista reviste una especial significación, teniendo en cuenta las apetencias históricas de nuestro poderoso vecino hacia la Isla, que se remontan incluso a una época anterior a la independencia de las 13 colonias inglesas de Norteamérica. De igual modo, las relaciones de Estados Unidos y la América Latina se han caracterizado por la intención de los primeros de tratar al resto de América como su zona de influencia natural.

Asignatura: Cuba de la conquista a la plantación esclavista (1492-1867) (64 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

A esta asignatura le corresponde la tarea de iniciar a los alumnos en el estudio de la historia nacional a nivel universitario, lo que refuerza su papel en torno a importantes problemas cognoscitivos y metodológicos, que deberán ser priorizados durante el curso. A causa del dilatado marco cronológico que abarca, la asignatura contempla diferentes periodos históricos que deberán ser caracterizados en sus especificidades, sin que se pierda la línea de continuidad histórica que existe entre cada uno de ellos.

3r AÑO

Asignatura: La República burguesa (1902-1952). 64 horas

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura, que forma parte de la disciplina de Historia de Cuba, se articula dentro de esa disciplina para el estudio y análisis del proceso histórico cubano entre 1902 y 1952, que resulta fundamental para entender la evolución histórica del período que corresponde a la república burguesa, sometida al sistema de dominio neocolonial, asunto que mantiene impacto sobre la sociedad cubana actual. El espacio temporal que abarca resulta esencial para que el estudiante pueda comprender y fundamentar los factores que llevaron a la lucha y el triunfo revolucionario de enero de 1959, desde las contradicciones nacional y social, expresadas de diversas maneras en el tejido de la sociedad cubana de la época.

Asignatura: Historia de Asia (64 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La Historia General de Asia es una asignatura dentro de la disciplina de Historia General de Asia, África y Medio Oriente. El programa enfatiza en el análisis histórico regional en su relación de interdependencia con las líneas generales del desarrollo histórico universal. Para este estudio es indispensable la retroalimentación de los alumnos en aquellos procesos históricos y en las metodologías estudiadas en otras disciplinas de los semestres precedentes: Resulta imprescindible abordar el estudio de las características más importantes de los períodos históricos que preceden a la instauración del sistema colonial así como, el complejo proceso de colonización en cada uno de los países y áreas geográficas, con el objetivo de evaluar los cambios sustanciales que en los órdenes económicos, políticos, sociales y geográficos condujeron a la redefinición de sus realidades. En la estructuración del programa se periodiza la evolución interna de las diferentes regiones en cuanto a sus procesos más generales y los ejemplos más ilustrativos, así como las relaciones internacionales en correspondencia con las diferentes etapas del desarrollo capitalista hasta los acontecimientos más sobresalientes de la actualidad.

Asignatura: Historia Contemporánea de Europa 1945-2015 (64 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura es básica en la disciplina de la Historia Contemporánea. Su importancia está determinada, primeramente, por la trascendencia histórica del periodo entre 1945 a 2015. Se trata de una época en la que el imperialismo y el socialismo - como fenómenos socio-económicos universales - alcanzaron su momento de mayor apogeo y enfrentamiento para después evolucionar hacia una crisis sistémica. Esta llevó en el caso del sistema socialista, a su derrumbe en Europa y con ello se produjo un reordenamiento del sistema internacional que llega hasta nuestros días. Dado el alcance global de estos procesos y su influencia directa o indirecta en las distintas regiones, los contenidos están directamente relacionados con los de otras asignaturas, tanto obligatorias como optativas en sus respectivas áreas de estudio, y contribuirán al desarrollo de una perspectiva integral en los alumnos sobre el devenir histórico universal.

4to AÑO

Optativo IV

FILOSOFIA

1er AÑO:

Historia de la Filosofía 1 (Antigua y Medieval) (94 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La disciplina Historia de la Filosofía se encuentra situada a lo largo de los cuatro años de estudio. Aporta la teoría, metodología, lógica, y aspectos históricos necesarios para el ejercicio de la profesión. Es esencial en la formación investigativa y pedagógica de los estudiantes. Ofrece al resto de las disciplinas las bases metodológicas y cognoscitivas necesarias para la comprensión de sus respectivas problemáticas. Realiza un recorrido panorámico y acucioso de la historia de las ideas filosóficas desde una puesta en perspectiva contemporánea, y se pone de manifiesto el devenir histórico-filosófico como un

proceso continuo-discontinuo y complejo. En virtud de la unidad de lo lógico y lo histórico como principio teórico-metodológico, semejante recorrido contribuye además al esclarecimiento y definición de conceptos, enfoques y herramientas teóricas en el proceso de su construcción por parte de la tradición filosófica occidental, así como la relación orgánica entre los diversos contextos históricos y culturales, con las formas de pensamiento correspondientes. El valor de la disciplina no queda restringido a servir como mero corpus de cultura filosófica general, pues una de las peculiaridades del discurso filosófico en cualquier época, independientemente de su carácter heterogéneo, es el constante diálogo legitimador con su historia. La disciplina comprende el estudio de la relación entre Filosofía y Religión, en distintos contextos. Se incluye un curso de historia del pensamiento oriental como parte del diálogo Occidente-Oriente y de crítica a viejos prejuicios eurocentristas. La Historia de la Filosofía constituye además condición de posibilidad y fundamento teórico-metodológico necesario para la ulterior comprensión de las teorías de Marx, el marxismo y su historia.

Asignatura: Historia de América (64 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Historia de América contribuye a comprender la historia universal como un proceso continuo y discontinuo. Aporta los conocimientos necesarios para comprender y valorar las ideas filosóficas generadas en Latinoamérica, y deslegitimar la hegemonía de los relatos históricos colonialistas y eurocentristas. Proporciona la información requerida para analizar integralmente los fenómenos relativos a la producción de ideas filosóficas en la región. Esta Asignatura se propone el estudio, análisis, interpretación y valoración adecuada de los hechos y procesos históricos fundamentales del desarrollo socio-económico de América Latina. Se vincula especialmente con la Historia de la Filosofía y Pensamiento Filosófico Cubano y Latinoamericano.

Asignatura: Historia Universal (80 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura aporta la contextualización económica, política, cultural, y propiamente histórica para la comprensión integral del desarrollo de las ideas filosóficas. Se vincula especialmente con las disciplinas Historia de la Filosofía y Teoría e Historia del Marxismo. Permite efectuar una valoración correcta de los acontecimientos históricos de América Latina y Cuba, que se imparten en las otras Asignaturas de la Disciplina. Tributa a la Disciplina Pensamiento Filosófico Cubano y Latinoamericano.

Asignatura: Economía Política (64 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura resulta esencial para la comprensión de la teoría de Marx y el marxismo. Complementa los estudios efectuados en la disciplina Teoría e Historia del Marxismo. Aporta elementos conceptuales para la Historia de la Filosofía y la Historia, especialmente. Estudia las categorías principales de Marx en *El Capital*, su método, y crítica de la Economía Política burguesa. Identifica las relaciones económicas como fenómenos sociales, deslegitimando la interpretación naturalista y ahistórica de los mismos.

2º AÑO:

Asignatura: Pensamiento filosófico Latinoamericano (64 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Su objeto de estudio específico es el surgimiento y evolución del pensamiento teórico-filosófico, político y social en Latinoamérica, desarrollado por diferentes personalidades políticas e intelectuales de Nuestra América. Son abordadas por la asignatura nudos teóricos tales como la formación de la identidad latinoamericana, vinculada a nuestra peculiar Ilustración, el ser de América, el problema de la utopía, la contradicción civilización barbarie, la polémica y la reflexión sobre la autenticidad de la Filosofía Latinoamericana, las principales corrientes y pensadores de la filosofía en el subcontinente, el desarrollo del marxismo en América Latina y otras corrientes de pensamiento que resaltan la latinoamericanidad.

Asignatura: Historia de Cuba II (64 Horas)

FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Historia de Cuba (II) forma parte de la disciplina Historia de Cuba. El objetivo es la reconstrucción de nuestra historia nacional sobre una base científica y clasista que incluya su interrelación con los fenómenos históricos mundiales, y contemple la vida material y espiritual en sus especificidades socio clasistas, políticas, culturales, ideológicas, etc. Se enfatiza en el estudio de nuestra realidad mediante la comprensión de sus problemáticas esenciales a través de una correcta asimilación de la interrelación pasado presente, que permita participar creadoramente en la lucha ideológica, cultural, educativa y otras.

3ER AÑO

Asignatura: Pensamiento Filosófico Contemporáneo (80 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura forma parte de la disciplina Historia de la Filosofía, y constituye uno de los núcleos fundamentales de enseñanza de la profesión, pues consolida la metodología, los conocimientos, y estilos de pensamiento propios de la Filosofía que comienzan a trabajarse en las asignaturas precedentes. Esta consolidación se efectúa a través del estudio de la Filosofía Contemporánea. Se vincula con la disciplina Historia, y también con Teoría e Historia del Marxismo.

Asignatura: Filosofía Oriental

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura del currículo propio constituye una ampliación necesaria del panorama de estudios histórico-filosóficos que propone la carrera de Filosofía, pues las escrituras de la historia de la filosofía suelen estar viciadas de una concepción excesivamente eurocéntrica, y por tanto excluyente de la historia del más antiguo de los saberes. Resulta pertinente, entonces, una Asignatura que realice un recorrido por los saberes del Oriente. Este propósito se corresponde con valores culturales y políticos contemporáneos, como la consideración de la diferencia y lo heterogéneo en el pensamiento y la cultura. Se pondrá de manifiesto también la deuda de Occidente con los saberes del Oriente.

4º AÑO:

Asignatura: Pensamiento Cubano (48 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura forma parte de la disciplina Pensamiento Filosófico Cubano y Latinoamericano. Se adentra en el controvertido proceso de producción de ideas filosóficas en la isla y sus especificidades en relación al canon europeo, mostrando el sinuoso proceso de asimilación de sus preceptos y su peculiar adaptación para la comprensión de la problemática cubana. Su objeto de estudio específico se centra en la génesis y el desarrollo de lo que algunos autores han dado en llamar la filosofía cubana, insistiendo en sus recepciones y rupturas con las tendencias dominantes del pensamiento europeo y posteriormente estadounidense, donde se ubican sus referentes; adentrándose en las fuentes teóricas de los autores más reconocidos, y los rasgos esenciales de su pensamiento, insistiendo en las contradicciones presentes en sus cosmovisiones. Se incluyen, además, la génesis de este pensamiento en la tradiciones española e hispanoamericana que marcaron el devenir espiritual de Cuba, antes de ser el país de los cubanos.

Asignatura: Ética (48 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El vínculo entre teoría, vida cotidiana en sociedad, humanismo y justicia, que proyecta el progreso de la condición humana hacia su felicidad y bienestar, ha hecho de la Ética, núcleo central de una

transformación humana que no ha cesado hasta el día de hoy. Esa idea expresada permite advertir la significación de la ética como Filosofía moral. Sin una transformación moral individual y colectiva, no es posible concretar fines superiores socio-cultural y político-económicos. El programa que se propone ha de contribuir al desarrollo de bases teórico-metodológicas en los estudiantes, desde un profundo sentido humanista, para tratamiento de problemáticas morales, paradigmas éticos y axiológicos y la educación moral desde los orígenes griegos de la filosofía occidental ante las tareas éticas del presente. La propuesta incluye una síntesis del pensamiento ético latinoamericano y cubano como parte de la historia de la ética. El programa toma como punto de partida teórico-metodológico la historia de la ética y sus circunstancias culturales y sociales, políticas y económicas, lo cual permite comprender las relaciones entre el ethos cultural, los problemas morales y las teorías que le han correspondido a lo largo de la historia.

Asignatura: Ciencia Política (48 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La Ciencia Política ocupa un lugar importante en la carrera de Filosofía, pues ésta posee un componente político que le ha acompañado a través de la historia. En época relativamente reciente, se produjo la separación entre la Filosofía Política y la Ciencia Política, que se establecieron como campos del saber con identidad propia. De manera que la Ciencia Política aportará a un graduado de Filosofía, lo específico de la dinámica de las relaciones de clase, la caracterización y funciones del Estado y las leyes, la sucesión de procesos revolucionarios, y el estudio de los sistemas políticos más importantes, entre otras cuestiones. Esta asignatura se vincula con las disciplinas de Teoría e Historia del Marxismo e Historia de la Filosofía.

Asignatura: Filosofía y Religión (48 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura forma parte de la disciplina Historia de la Filosofía. Explica el lugar de la religión y lo religioso en la historia de las ideas, desde y hacia adentro de la cultura occidental, y el pensamiento cubano. Su objeto de estudio específico se centra en la aprehensión que ha tenido el fenómeno religioso en momentos significativos de la historia de la filosofía y de las ideas, tanto en el ámbito occidental - asumido en carácter de universal-, como en el cubano, que es develado en calidad de particular en esa relación. Además, presta especial atención a los principios, conceptos, y teorías desde donde lo religioso ha sido analizado y enjuiciado en el devenir filosófico

SOCIOLOGIA

1ER AÑO

Asignatura: Historia del Pensamiento Filosófico y Social Clásico y Moderno (48 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La disciplina tiene como hilo conductor la evolución histórica de las distintas corrientes y teorías filosóficas desde una lectura crítica marxista. Sus contenidos fundamentales abordan la especificidad del pensar filosófico, los problemas y fundamentos generales en vínculo con los procesos de construcción de la modernidad, su racionalidad y contextualización. La filosofía alemana y el positivismo como referentes para comprender el desarrollo posterior de la filosofía, sobre todo la que sirvió de base del marxismo y el pensamiento revolucionario y crítico dialéctico. La disciplina cierra con el análisis de las corrientes contemporáneas: estructuralismo, positivismo y teoría crítica, para culminar en las reflexiones más actuales del postmodernismo y el posmarxismo.

Asignatura: Historia Moderna y Contemporánea (48 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El propósito del curso consiste en que los graduados de Sociología alcancen un conocimiento panorámico acerca de la Historia Moderna y Contemporánea, con referentes no solo de la historia de

Europa en el siglo XX, sino también la de los sistemas culturales que integran el mundo occidental y, a su vez, los que son influenciados directamente por él. Los criterios que fundamentan los contenidos a impartir se deben alejar de la historia positivista, hecho-lógica y descriptiva, y acercarse a un análisis que entienda al mundo desde la perspectiva del sistema-mundo y, dentro de él, las relaciones de producción entre el hombre y su medio. Los hombres comparten ideas, hábitos, costumbres, creencias, todo ello compone una cultura colectiva que no anula al individuo, sino que lo hace partícipe de un sistema de valores y de símbolos, que construyen imaginarios, tradiciones, comportamientos. Sobre la base de lo expuesto se hará hincapié en los modelos culturales que determinan las diferencias dentro de la sociedad, pero también entre las diferentes sociedades –léase sistemas culturales- que conforman el sistema-mundo occidental.

2DO AÑO

Asignatura: Historia del Pensamiento Filosófico y Social Contemporáneo (64 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El eje central de esta asignatura es el desarrollo de las ideas filosóficas en los albores del siglo XIX y su progresión durante el siglo XX. La selección y estructura de los temas contenidos en la misma están orientados a la presentación de las ideas principales de los filósofos y su tributo al surgimiento de la teoría social, así como a la crítica científica que precedió a la misma. Cada una de las problemáticas tratadas está relacionada no tanto con su predecesora como con relevantes problemas metodológicos de las ciencias sociales contemporáneas y con el análisis de importantes aspectos de la sociedad contemporánea.

Asignatura: Historia de América (64 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura está inscrita en la disciplina de Historia. Su finalidad es contribuir al estudio, análisis, interpretación y valoración adecuada de los hechos y procesos históricos fundamentales del desarrollo socio-económico de América Latina. El énfasis en los momentos esenciales de la sociología en el continente latinoamericano será una de las principales prioridades del curso. Esta asignatura es de vital importancia para el sociólogo sobre todo en su comprensión de los factores que explican la posición de la región desde un punto de vista económico, social y político en la actualidad. Resulta un correlato para el estudio de las asignaturas de otras disciplinas como el Pensamiento latinoamericano y cubano, y las sociologías especiales.

3er AÑO

Asignatura: Sociología de la Educación (32 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El estudio de la Sociología de la Educación constituye una importante posibilidad para acceder a una comprensión más profunda y sistemática de las relaciones entre Sociedad y Educación. Es bastante común observar cómo la interpretación sociológica suele estar ausente en los análisis educativos o insuficientemente considerados. De ahí que uno de los propósitos centrales de la materia es el de articular ejes de discusión respecto de los desafíos que se le han planteado históricamente y en la actualidad al campo de la producción teórica e investigativa de la sociología de la educación; en particular a aquellos referidos al problema de la producción y reproducción de la sociedad y a la contribución específica de la educación a esta cuestión.

Asignatura: Sociología del Conocimiento (32 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Sociología del Conocimiento es una especialidad de la ciencia sociológica que pertenece a la disciplina Teoría Sociológica. Sus contenidos revisten gran importancia debido a que se pretende con ella afianzar la capacidad analítica y auto-reflexiva de los estudiantes. Se les brinda un

conocimiento teórico de la especialidad pero, además, se persigue que ellos se entrenen en la aplicación de los conocimientos que la asignatura brinda como instrumento teórico-metodológico para realizar sistematización de la teoría, balance de los métodos usados por la ciencia, y construir los estados del arte de manera integrada, en aquellos temas que pretendan seleccionar para sus futuras tesis. En general para producir autognosis de la ciencia. De ahí que, establecer las determinantes sociales del conocimiento que se produce, sea este verdadero o falso, es objeto de esta especialidad sociológica. Se ha institucionalizado como la reflexión generada sobre la naturaleza, las bases, los grados y las consecuencias de la determinación social de saberes, creencias, conocimientos y ciencia (incluyéndose a sí misma). Objeto, tareas y problemáticas de esta disciplina científica han ido cambiando en su desarrollo. Así se han enfrentado los programas débiles con los programas fuertes, las perspectivas internalistas con las externalistas, se ha enfocado al relativismo con distintos grados y con una gran diversidad de salidas, se ha concretizado a la Ciencia como objeto particular de reflexión y se ha enfatizado en la capacidad y necesidad auto-reflexiva de una Sociología de la Sociología.

Asignatura: Antropología Social (48 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene un carácter histórico teórico del desarrollo de la antropología social y cultural a partir de la singularidad de su objeto de estudio y prácticas profesionales, al mismo tiempo, se demuestran sus relaciones con otras ciencias sociales y humanísticas, haciendo énfasis en la relación con la Sociología. La antropología, al ofrecer una visión amplia, comparativa y transcultural de la vida de los humanos contribuye en el entendimiento y convivencia de las diferencias, a enfrentar posiciones racistas y teocéntricas. Su propósito es recuperar y reconocer el punto de vista de los otros, otorgarle voz y dar sentido a sentimientos colectivos por lo que se hace resaltar su naturaleza humanista. Su contribución a la construcción conocimientos en temas claves para la sociología como: cultura, familia, salud, género y ambientales desde el enfoque del desarrollo humano sostenible, justifican su importancia. También por sus tradiciones de trabajo de campo que aporta mucho a la investigación con métodos y técnicas que complementan el trabajo del sociólogo.

4to. AÑO

Asignatura: Sociología Agraria (32 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

En América latina y Cuba las relaciones agrarias son centrales para explicar las especificidades de sus sociedades, su heterogeneidad y los procesos que en ella se desarrollan, dan cuenta de las contradicciones y de los límites de su desarrollo a partir de las formas de explotación existentes. Se estudia su surgimiento, evolución y principales problemas vinculados con su desarrollo, así como la situación actual. Las transformaciones de las relaciones agrarias en Cuba se abordan en su devenir histórico, haciendo énfasis en los cambios originados a partir de la Revolución Cubana y la diversidad de políticas implementadas por el Estado Cubano para su transformación, incluyendo los cambios en el modelo agrario a partir de 1990, para su adecuación las nuevas circunstancias internacionales y nacionales. El programa abarca los problemas conceptuales y metodológicos del análisis de las relaciones agrarias en contextos sociales diversos: países desarrollados, subdesarrollados, capitalistas y socialistas, enfatizando en el papel de las políticas y del Estado. La perspectiva teórica marxista-leninista que aplicamos en el análisis permite comprender las peculiaridades de las relaciones agrarias en contextos nacionales y entender sus orígenes, causas y consecuencias, así como orientar las transformaciones. Otro aspecto relevante es la introducción del enfoque ecológico y la orientación medio ambiental de la asignatura en correspondencia con los cambios en la agricultura y la perspectiva de sostenibilidad ambiental.

Asignatura: Sociología del Desarrollo (32 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta es una asignatura de síntesis e integración de conocimientos impartidos por otras asignaturas durante la carrera, que parte de los conocimientos ya acumulados. Su introducción en la carrera es relativamente nueva y también lo es como ciencia institucionalizada en el ámbito internacional. A la asignatura le corresponde ubicar los aportes del marxismo, de las sociologías especiales, la teoría sociológica, y otras ciencias sociales desde una perspectiva holística en procesos más amplios y complejos de la sociedad que tiene que ver con su transformación integral. Se realiza una revisión de los paradigmas del desarrollo, sus aportes y limitaciones y se propone como paradigma a incorporar en el análisis sociológico, desde una perspectiva crítica el paradigma del Desarrollo Humano Sostenible, que concibe el desarrollo como proceso que genera equidad, participación social y sostenibilidad, dándole un carácter holístico al concepto y facilitando su comprensión y operacionalización sociológica y dotando al sociólogo de capacidad reflexiva.

Asignatura: Sociología Urbana (32 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El punto de partida de este programa es la indisoluble relación entre teoría y práctica, supuesto que da lugar a una propuesta que pone en relación el marco teórico con sus aplicaciones prácticas. De ahí que vaya más allá de las aportaciones clásicas y recientes de la reflexión sociológica sobre la ciudad y se sitúe en la búsqueda de la implicación del futuro sociológico con su función social, uniendo de esta forma su compromiso científico con el compromiso político y social. Debe potenciar el análisis crítico y relacional que posibilite integrar las dimensiones sociales, económicas, culturales y políticas que sustenten el enfoque humanista de justicia, inclusión, equidad y sostenibilidad que establezca los actuales modelos urbanos. El estudio contemporáneo de la problemática urbana, sus instituciones y dinámica cotidiana incorpora como variable importante para su comprensión los temas medioambientales dado el papel e impacto de los procesos de urbanizaciones importante contribuir al conocimiento del encargo y deber del estudiante de Sociología como profesional futuro de una sociedad que impulsa políticas en correspondencia con una visión de desarrollo sostenible.

Asignatura: Sociología de la Comunicación (32 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura realiza un recorrido por las principales escuelas y corrientes teóricas que se han encargado de las investigaciones sobre los medios de comunicación masiva, y la concepción de manera evolutiva del proceso de comunicación y de sus componentes. A su vez, profundiza en la influencia de las ciencias sociales de las que se nutre cada teoría y en los aspectos metodológicos que caracterizaron a cada corriente. El análisis se centra especialmente en la valoración del receptor al interior del proceso de comunicación y la evolución de la concepción del proceso de recepción, prestándole especial atención a los aportes de teóricos latinoamericanos. Se busca, además, que los estudiantes asuman actitudes críticas ante el conocimiento del papel de los medios de comunicación en la construcción social de la realidad.

Asignatura: Sociología de la Familia (32 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

En la Sociología de la Familia el análisis se centra en el debate del matrimonio y la familia como instituciones sociales que hacia su interior conforman un sistema de relaciones sociales independientes, pero en interacción con todas las instituciones que conforman el entretendido social. La asignatura tiene entre sus objetivos afianzar conocimientos básicos para el sociólogo, así como dotar a los estudiantes de un enfoque crítico para la evaluación de otros procesos que no le son ajenos al grupo/institución familiar. Procesos tales como: salud, educación, políticas sociales, medio ambiente, etc.; que a su vez constituyen objetos de estudio de diversas disciplinas sociológicas. Forman parte del contenido a impartir temáticas como: familia y educación ambiental (a través del estudio del proceso de socialización). Al interior del curso se imparten temáticas asociadas al desarrollo histórico de la familia y de las políticas asociadas a esta institución, con lo cual se hace necesario que el estudiante comprenda el contexto en el que se van perfilando las distintas etapas por la cual atraviesa el grupo familiar; así como que el proceso

revolucionario significó una inflexión en las políticas vinculadas con ella. Las implicaciones económicas que tiene para la familia la educación, la salud procesos en los cuales esta institución sigue teniendo un papel protagónico implican atender la relación entre procesos económicos y políticos.

Asignatura: Sociología de la Salud (32 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Este es un campo de investigación y saberes con el que cuenta el sociólogo para completar conocimientos sobre procesos importantes de la realidad social que tienen que ver con la calidad de vida, la muerte, los malestares, el bienestar y las enfermedades como acontecimientos sociales. La Sociología de la Salud es una de las últimas especialidades que emerge dentro del llamado campo de las Ciencias Sociales de la Salud, cuyo nacimiento se produce en la década del cincuenta del siglo XX; tiene una evolución específica y diferente a otras disciplinas dentro de la Sociología y un peculiar objeto, que también es fruto de las interacciones, en el proceso de producción de conocimiento, con las especialidades médicas y otras ciencias sociales de la salud. La asignatura pretende consolidar conocimientos básicos para el sociólogo como son los del bienestar, el estudio de la relación entre las políticas de salud y otros campos de intervención de la política, la participación de diferentes actores en el logro de la equidad en salud como una responsabilidad pública y en base a prácticas intersectoriales y la necesidad de superar las desigualdades en salud como condición para una calidad de vida.

Asignatura: Sociología Ambiental (32 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El análisis sociológico a los problemas ambientales permite la inclusión de la variable ambiental en la tradicional dicotomía individuo/sociedad; ampliando de esta forma el horizonte explicativo de los fenómenos sociales. Se constituye no solo como cuerpo teórico para el entendimiento/ explicación de la realidad, sino que toma cuerpo desde el aspecto metodológico, permitiendo la construcción de estrategias que capten la esencia de los procesos socioambientales y permitan la formulación de posibles soluciones o estrategias para su mitigación. La interacción sociedad-medioambiente constituye un objeto básico de estudio para la nueva sociología que pretende trascender construcciones teóricas modernas para acompañar al alumno en la reflexión sociológica de su mundo posmoderno. El análisis desde la perspectiva marxista, permite develar las conexiones existentes entre el modelo productivo, político y social y la naturaleza. La crisis ambiental y la reformulación de la relación entre sociedad y naturaleza, como objetivos fundamentales de la sociología ambiental, obligan a los ciudadanos y, por tanto, a los estudiantes de la materia a reflexionar críticamente sobre las prácticas sociales, sobre los conceptos de naturaleza y sociedad, sobre su visión antropocéntrica, sobre la dualidad sujeto-objeto y sobre su responsabilidad ética frente al mundo que van a dejar a las futuras generaciones.

Asignatura: Cuba y América Latina. Problemáticas Histórico-Culturales Comparadas (48 Horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

América Latina y Cuba durante la etapa colonial. Los colonialismos en América y sus impactos culturales. Las luchas de liberación anticolonial en América Latina y Cuba. El establecimiento del Estado-Nación en América Latina y Cuba. Su evolución hasta 1959. La Revolución cubana y su impacto nacional y en América Latina. Establecimiento del poder revolucionario. La radicalización de la Revolución. El proceso de institucionalización en Cuba (1961-1976). El desarrollo económico y social hasta 1990. La crisis económica de la década del 90. La impronta de la Revolución: auge y declive de los movimientos guerrilleros, los gobiernos nacionalistas, las dictaduras de Seguridad Nacional. Impacto del Neoliberalismo y el ciclo progresista Latinoamericano. Problemáticas generales de historia social en Cuba. Familia y mujer a través de la historia. Problemáticas de raza y género en la familia.

FACULTAD DE ARTES Y LETRAS

Lenguas clásicas:

Asignatura	Tipo de evaluación	Horas/clase	Créditos
LATÍN I (1ero Letras)	Evaluación Final	64	4
LATÍN III (2do Letras)	Evaluación Sistemática	64	4
GRIEGO I (3ero Letras)	Evaluación Final	64	4

Estudios de lengua:

Asignatura	Tipo de evaluación	Horas/clase	Créditos
GRAMÁTICA ESPAÑOLA I (1ero Letras)	Evaluación Final	64	4
REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN (1ero Letras)	Evaluación Sistemática	64	4
LINGÜÍSTICA GENERAL I (Fonética y fonología) (2do Letras)	Evaluación Final	64	4
LINGÜÍSTICA GENERAL II (morfología y sintaxis) (3ero Letras)	Evaluación Final	64	4
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (4to Letras)	Trabajo de Curso	64	4
SEMIÓTICA (3ero Letras)	Evaluación Sistemática	32	2

Estudios literarios:

Asignatura	Tipo de evaluación	Horas/clase	Créditos
APRECIACIÓN LITERARIA I (1ero Letras)	Evaluación Sistemática	64	4
APRECIACIÓN LITERARIA (1ero Historia del Arte)	Evaluación Final	64	4
LITERATURA ESPAÑOLA II (3ero Letras)	Evaluación Sistemática	64	4
LITERATURA LATINOAMERICANA II (3ero Letras)	Evaluación Sistemática	64	4
SEMINARIO LITERATURA CUBANA (2do Historia del Arte)	Evaluación Sistemática	64	4
LITERATURA CUBANA III (4to Letras)	Evaluación Sistemática	64	4

Estudios sobre Arte:

Asignatura	Tipo de evaluación	Horas/clase	Créditos
APRECIACIÓN DEL ARTE (1ero Historia del Arte)	Evaluación Final	64	4

ARTE LATINOAMERICANO II (2do Historia del Arte)	Evaluación Final	64	4
ARTE CUBANO I (2do Historia del Arte)	Evaluación Final	64	4
ARTE ESPAÑOL (2do Historia del Arte)	Evaluación Sistemática	32	2
ARTE CUBANO III (3ero Historia del Arte)	Evaluación Sistemática	72	4
ARTE CARIBEÑO II (3ero Historia del Arte)	Evaluación Final	64	4
MÚSICA CUBANA (4to Historia del Arte)	Evaluación Sistemática	64	4
ESTUDIOS AFROCARIBEÑOS* (3ero Historia del Arte)	Evaluación Sistemática	48	4
ARTE AFRICANO (3ero Historia del Arte)	Evaluación Sistemática	32	2

Estudios sobre cine y audiovisual:

Asignatura	Tipo de evaluación	Horas/clase	Créditos
CINE CUBANO* (4to Historia del Arte)	Evaluación Final	48	4
APRECIACIÓN DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL* (3ro Historia del Arte)	Evaluación Sistemática	48	4
TELEVISIÓN (4to Historia del Arte)	Evaluación Final	32	2

Estudios sobre gestión del arte:

Asignatura	Tipo de evaluación	Horas/clase	Créditos
TALLER DE CRÍTICA DE ARTE (4to Historia del Arte)	Evaluación sistemática	32	2
TALLER DE PROMOCIÓN* (4to Historia del Arte)	Evaluación Sistemática	48	4

Otros cursos:

Asignatura	Tipo de evaluación	Horas/clase	Créditos
HISTORIA DE CUBA*	ES	50	4
FILOSOFÍA Y SOCIEDAD	ES	64	4
ECONOMÍA POLÍTICA	ES	64	4

***Estas asignaturas completan las horas con trabajo individual del estudiante.**

ASIGNATURAS DE LENGUAS CLÁSICAS

Asignatura: LATÍN I (1er Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La lengua latina: orígenes y características. La oración latina con verbos de las cuatro conjugaciones, así como con **sum**, **eo** y sus compuestos en los cuatro tiempos de **infectum** y **perfectum** de indicativo activo y en modo imperativo, con el empleo de sustantivos de las cinco declinaciones en concordancia con adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo.

Asignatura: LATÍN III (2do Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El latín vulgar. Definición y delimitación; testimonios antiguos y conceptos actuales. Fuentes para el estudio del latín vulgar. Rasgos característicos del latín vulgar. El latín vulgar y las lenguas románicas. Traducción y análisis de textos. El latín medieval. Definición y delimitación; el latín en las escuelas, el estado, las letras y la iglesia. Monjes y monasterios: la conservación de los textos y la cultura. El renacimiento carolingio. El latín de los humanistas. Rasgos característicos del latín medieval y las culturas modernas. Traducción y análisis de textos.

Asignatura: GRIEGO I (3er Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La lengua y el alfabeto griego, orígenes y características. La oración griega en presente imperfecto, futuro y aoristo de indicativo activo de los verbos temáticos (incluyendo los contractos en **aw**, **EW** y sus compuestos), del verbo **eimi** y sus compuestos, así como los infinitivos y participios correspondientes; que presenten artículos de los tres géneros, sustantivos y adjetivos de las declinaciones vocalarías y consonarias (parcialmente), así como pronombres relativos, personales, demostrativos, reflexivos, recíprocos y posesivos. Las oraciones condicionales con indicativo. La voz media de los verbos estudiados. Los verbos deponentes.

ASIGNATURAS DE ESTUDIOS DE LENGUA

Asignatura: GRAMÁTICA ESPAÑOLA I (1er Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La gramática y su campo de estudio. La oración. Criterios para clasificarla. Su estructura. Estudio del SN y de las unidades que lo integran: sustantivo, adjetivo, pronombres. El artículo como morfema del sustantivo. Estudio del SV. Análisis de las unidades que lo integran. El análisis gramatical de la oración simple. Métodos de análisis. Prácticas de análisis.

Asignatura: REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN (1er Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura complementa los estudios básicos de lengua española y proveerá al estudiante de una serie de herramientas para la producción y comprensión de textos, lo que redundará en el mejoramiento de la capacidad de razonamiento y expresión de los estudiantes.

Asignatura: LINGÜÍSTICA GENERAL I (2do Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Introducción a la ciencia lingüística. Panorama histórico. Objeto de estudio. Relación de la lingüística con otras ciencias. El lenguaje: su origen, carácter y funciones. Distinción entre lengua y lenguaje. La lengua como sistema sígnico. Especificidad del signo lingüístico. Lengua, norma y habla: caracterización. Conceptos de sincronía y diacronía. Fonética y fonología. Objeto de estudio de cada una de estas disciplinas. El análisis fónico: métodos e instrumentos. El sonido. Sus características. Clasificación general de los sonidos. Los rasgos distintivos. Unidades de la descripción fonética y de la descripción fonológica. Fenómenos fónicos en la cadena hablada. Los alfabetos fonológico y fonético. Descripción

del sistema fonológico y del sistema fonético de la lengua española. La sílaba. Sus elementos constituyentes. Sus elementos constituyentes. Tipos silábicos. Principios de la delimitación silábica. División silábica en español. Los rasgos suprasegmentales. El acento. Caracterización y clases. El acento en español. La entonación. La unidad melódica: sus elementos componentes. Tipos de entonación. Esquemas de entonación. La entonación en español. Fonética y fonología diacrónicas. Factores internos y externos de los cambios. Las leyes fonéticas: su aplicación práctica. Procesos.

Asignatura: LINGÜÍSTICA GENERAL II (3er Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se ocupa del estudio de los niveles morfológico y sintáctico, núcleo central de la gramática, a partir tanto de su relación interna como de su conexión con los niveles fonológico y lexical. Interrelación de los niveles lingüísticos. La gramática como teoría de una lengua. Morfología. Sintaxis.

Asignatura: HISTORIA DE LA LENGUA (4to Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Historia de la lengua española aborda el estudio del proceso de formación y desarrollo de la lengua española desde sus orígenes hasta la época moderna. El programa busca presentar los hilos conductores de la diacronía de la lengua española desde el punto de vista de sus factores de unidad y diferenciación, desde una perspectiva que conjuga lo lingüístico propiamente, lo extralingüístico que lo condiciona, y el análisis de textos. (La asignatura halla sus precedentes temáticos directos en Gramática española I y II, y en Lingüística General I y II). Temas: Factores sociohistóricos en el proceso de surgimiento y desarrollo de la lengua española. El proceso de cambio del latín al español. Fonética y fonología diacrónicas. Morfosintaxis diacrónica. Lexicología y semántica diacrónicas. Formación del español de América. El español en América. Período colonial. Características lingüísticas de la población autóctona de América. Variedades. Proceso de la colonización lingüística.

Asignatura: SEMIÓTICA (3er Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Principales hitos en la historia de la semiótica. Visión panorámica del desarrollo ulterior de la semiótica. Alcance, ramificaciones y conceptos fundamentales de la semiótica. Teoría semiótica general. Semiótica de la comunicación y semiótica de la significación. Conceptos fundamentales de la semiótica. El proceso de comunicación. Tendencias en el mecanismo semiótico de la cultura. Semiótica literaria, semiótica teatral, semiótica del cine y semiótica musical. Tipología de los modos de producción de signos. Análisis de textos. Modelos del análisis semiótico. Visión panorámica de los diversos modelos del análisis semiótico.

ASIGNATURAS DE ESTUDIOS LITERARIOS

Asignatura: APRECIACIÓN LITERARIA I (1er Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura de *Apreciación Literaria I* constituye una introducción al estudio y análisis del poema, partiendo de una concepción sistémica del mismo y teniendo en cuenta aquellos elementos que de manera regular han integrado y configurado la noción de lo poético. El programa pretende detenerse, sobre todo, en contenidos pertenecientes a las disciplinas de la Versología y la Retórica, cuyo abordaje resulta fundamental para conseguir una valoración y una comprensión más amplias del género, y del poema en particular. Con un criterio eminentemente práctico, el programa prioriza asimismo la ejercitación y el trabajo directo sobre textos poéticos específicos, que revelen la riqueza y la diversidad de su naturaleza genérica. Temas: El texto poético. Definiciones de lo poético. Regularidades y desvíos. Características del lenguaje poético. El sujeto lírico o sujeto poemático. La concepción sistémica del texto poético. Métrica hispánica. Medición del verso español. Denominación de los versos. Pausa y cesura. Los hemistiquios. Los encabalgamientos. La rima. Sus clasificaciones. Elementos de ritmo. Los sistemas rítmicos de Tomás Navarro Tomás y Oldrich Bělic. Estudio rítmico de los versos más frecuentes en lengua española (heptasílabo, octosílabo, endecasílabo y alejandrino). El verso blanco. El verso libre. Formas estróficas más empleadas. Sus variantes. La retórica. El Grupo —MII y su nueva tipología. Las

metábolos. Metaplasmos. Metataxas. Metasememas. Metalogismos. Algunos recursos descritos por Bousoño (los desplazamientos calificativos y la ruptura del sistema). Análisis e interpretación del texto poético. Errores más usuales en la interpretación de un poema. El esquema de las series de Tinianov. El análisis estructural y semiótico. Análisis e interpretación de textos poéticos.

Asignatura: APRECIACIÓN LITERARIA (1er Año de Historia del Arte)

La asignatura constituye una introducción al estudio y análisis del texto literario poético, narrativo y ensayístico, partiendo de su concepción sistémica y teniendo en cuenta aquellos elementos que de manera regular han integrado y configurado la noción de lo literario. El programa pretende detenerse, sobre todo, en contenidos pertenecientes a las disciplinas de la Versología y la Retórica, el Análisis Estructural del Relato y nociones elementales sobre el Ensayo Artístico-Literario, cuyo abordaje resulta fundamental para conseguir una valoración y una comprensión más amplias de estos géneros. Temas: Métrica hispánica. La retórica. Análisis e interpretación del texto poético. El texto narrativo. Elementos constitutivos. Análisis e interpretación del texto narrativo. Análisis e interpretación del ensayo.

Asignatura: LITERATURA ESPAÑOLA II (3r Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene como sistema de conocimiento el estudio de la modernidad en la literatura española contemporánea, así como las distintas tendencias que se desarrollan a partir de la post-guerra y hasta la actualidad. Temas: La modernidad. Ortega y Gasset como pensador y crítico literario. Juan Ramón Jiménez y la poesía pura. La generación del 27, sus principales exponentes. La novela de la pre-guerra. La primera promoción de post-guerra: los novelistas "mayores" y las nuevas voces de los años cuarenta. Los años cincuenta: el "medio siglo" en novela y poesía. De la renovación a la experimentación: signos de cambio. Novela y poesía experimental en la década del sesenta. La novela y la poesía desde 1975.

Asignatura: LITERATURA LATINOAMERICANA II (3er Año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura continúa el estudio de las tendencias evolutivas básicas de la literatura latinoamericana, y tiene como objeto de conocimiento, de investigación y de análisis la literatura latinoamericana desde el romanticismo latinoamericano hasta principios del siglo XX, cuando la literatura latinoamericana se abre a la Modernidad. Temas: *Líneas generales del desarrollo ideo-estético de la literatura latinoamericana en el siglo XIX y exponentes literarios de tendencia social en las primeras décadas del siglo XX.* Concepción periodizadora. Relaciones con el ámbito sociopolítico y cultural. Análisis del romanticismo en Latinoamérica. Estudio de *El matadero* de Esteban Echeverría. La postulación de la antinomia civilización- barbarie y los elementos románticos en *Facundo* de Domingo F. Sarmiento. La poesía gauchesca, génesis, desarrollo y caracteres compositivos: el discurso contestatario de *Martín Fierro* de José Hernández. La poesía romántica y sus representantes. José María Heredia. Otros exponentes de la poesía romántica. Momentos y autores fundamentales. Primer romanticismo: Esteban Echeverría, José Mármol y José Eusebio Caro. Segundo romanticismo: Juan Zorrilla de San Martín, Rafael Pombo y Manuel González Prada. La novela romántica, principales temas y subgéneros. Visión discursiva de la realidad y características estéticas: diversas manifestaciones. Estudio de *María* de Jorge Isaacs y *El zarco* de Ignacio Manuel Altamirano. Referencia a *Cecilia Valdés* y las fórmulas costumbristas en el romanticismo latinoamericano. Acercamiento crítico a las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma: características y fundamentos para el desarrollo de la narrativa breve. Acercamiento a otras novelas románticas importantes: *Amalia* de José Mármol, *Martín Rivas* de Alberto Blest Gana y *Enriquillo* de Manuel de Jesús Galván. Referencia a *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner. El ensayo romántico. Temas y autores fundamentales. Breves referencias a la obra de Juan Bautista Alberdi, Juan Montalvo y Eugenio María de Hostos. Tradición y ruptura en el romanticismo brasileño. Características generales y escritores representativos. Referencia a la obra de José de Alencar y a la de J.J. Machado de Assis. *El discurso modernista*, sus caracteres compositivos y la relación con el contexto sociocultural y político de la época. Referencia a *Ariel* de José Enrique Rodó. Polémicas y deficiencias: valoración histórica de la crítica sobre este tema. Etapas de su desarrollo, variantes regionales y diferencias individuales. Concepto de la literatura. Referencia de los parnasianos brasileños. Presentación analítica de la obra de los iniciadores. Estudio de las peculiaridades modernistas de José Martí y Julián del Casal, José Asunción Silva y Salvador Díaz Mirón. Otros poetas modernistas: Guillermo Valencia y Ricardo Jaimes Freyre. Estudio

de una selección de la narrativa de Manuel Gutiérrez Nájera. Fase estabilizadora de la norma literaria del modernismo: la trayectoria y peculiaridad de Rubén Darío. Estudio de una selección de su poesía y prosa. Estudio de una muestra de la novela modernista: *La gloria de don Ramiro* de Enrique Larreta. *Por donde se sube al cielo* de Manuel Gutiérrez Nájera y *De sobremesa* de José Asunción Silva. Referencias a *Amistad funesta*, de José Martí, y a las novelas de Manuel Díaz Rodríguez: *Ídolos rotos* y *Sangre patricia*. *Cambio en el discurso poético* y sus variantes composicionales con el llamado posmodernismo. Etapas que cubre. Tendencias hacia el vanguardismo. Autores y obras representativos. Referencia a los simbolistas en Brasil. Poetas transicionales. Características ideotemáticas. Peculiaridades y etapas de su trayectoria poética. Julio Herrera y Reissig y José Santos Chocano. Estudio de la obra poética de Leopoldo Lugones. Estudio de la obra poética de Amado Nervo. Estabilidad de la peculiaridad poética del posmodernismo en la obra de Baldomero Fernández Moreno, Enrique González Martínez, Luis Carlos López y Ramón López Velarde. Análisis de los elementos tradicionalistas y propuestas de ruptura que problematizan las definiciones del posmodernismo. Estudio de la obra de las poetisas pos-románticas como una línea esencial de la poesía posmodernista: Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou y Gabriela Mistral. *La narrativa de tendencia social* en los primeros treinta años en Latinoamérica. Enlaces con rasgos que provienen del romanticismo. Nuevos aportes ideotemáticos. Caracteres del realismo y del naturalismo en esta etapa. Peculiaridad composicional. Relaciones con el discurso epocal. Modelos regionales. La búsqueda de la expresión americana. Referencia a la literatura brasileña. *Os sertões* de Euclides da Cunha. Valores de la narrativa breve durante el siglo XIX, que logran su mayor altura expresiva en la cuentística de Horacio Quiroga. Peculiaridad de su obra. Análisis de sus cuentos. Los narradores del grupo de Guayaquil: Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara, José de la Cuadra y Alfredo Pareja Díez-Canseco. El caso de Pablo Palacio. La narrativa de Humberto Salvador. Referencia a la obra de Baldomero Lillo en Chile. La llamada narrativa de la Revolución Mexicana. Relaciones con el proceso histórico en México. Etapas en su desarrollo, autores y obras representativos. Características de su discurso, valores de ruptura, especificidad de su composición literaria. Estudio de *Los de abajo*, de Mariano Azuela. Referencia a otros autores del período: Martín Luis Guzmán, Gregorio López y Fuentes, José Rubén Romero y Agustín Yáñez. Reelaboración de la antinomia Civilización y Barbarie en la narrativa regionalista. Variantes discursivas y composicionales. Relaciones con su entorno sociopolítico y cultural. Autores y obras representativos. Estudio de *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos. Estudio de *La vorágine* de José Eustasio Rivera y *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes. Narrativa de tendencia proletaria: centros de mayor concentración, valores ideotemáticos y composicionales. Referencia a *Ciudad roja* de José Mancisidor. La narrativa indigenista. Etapas de desarrollo. Caracteres regionales, especificidad composicional y proposición discursiva. Autores obras representativos. Estudio de *Huasipungo* de Jorge Icaza. Referencias a *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría y a la obra de José María Arguedas: *Yawar fiesta*, *Los ríos profundos* y *El zorro de arriba y el zorro de abajo*.

Asignatura: SEMINARIO DE LITERATURA CUBANA (2do Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura aborda el estudio de la literatura nacional a través de algunos de los principales hitos de su historia, desde el período colonial hasta la actualidad. Seminario de Literatura Cubana entabla estrechos diálogos con la disciplina Historia de Cuba – que le precede en el mapa curricular -y, de conjunto con ésta, aporta una importante base de conocimientos a los estudiantes de Historia del Arte para sus ulteriores estudios de la cultura artística nacional, especialmente porque el análisis de las producciones literarias atiende a los condicionamientos de tipo histórico, político, social y cultural que luego resultan imprescindibles para conocer a fondo el proceso de desarrollo de las artes visuales. Temas: Antecedentes de la literatura y la cultura cubanas. La literatura de 1790 a 1868. La literatura de 1868 a 1923. La literatura de 1923 a 1944. La literatura de 1944 a 1958. La literatura de la Revolución, de 1959 a la actualidad.

Asignatura: LITERATURA CUBANA III (4to año de Letras)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura da continuidad al estudio de las tendencias evolutivas de la literatura cubana, y tiene como objeto de conocimiento, de investigación y de análisis la producción literaria de la Isla desde 1959 y

hasta la contemporaneidad. Temas: El panorama cultural a partir del triunfo de la Revolución Cubana. Principales periodos histórico-culturales, fundamentos de la política cultural, instituciones, contextos... La red de instituciones que funcionan como soportes de la producción literaria, los vínculos con el mercado internacional literario y otras problemáticas actuales. La poesía cubana entre 1959 y los años 2000: principales tendencias, periodos, autores y obras. La narrativa cubana entre 1959 y los años 2000: principales tendencias, periodos, autores y obras. El teatro cubano entre 1959 y los años 2000: principales tendencias, periodos, autores y obras.

ASIGNATURAS DE ESTUDIOS SOBRE ARTE

Asignatura: APRECIACIÓN DEL ARTE (1er Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura aborda los métodos que desde la Historiografía del Arte se han desarrollado con la intención de intervenir el hecho artístico e interpretar la historia del arte. Su propósito fundamental es dotar al estudiante de una estrategia para interpretar la imagen de arte sin conocer a profundidad los derroteros de la Historia del Arte y las características formales y conceptuales de la producción de los autores y los periodos, así como las condicionantes contextuales de la obra. Temas: La Historia del Arte y la Historiografía del Arte: diálogo entre dos saberes. Mapa preliminar de la Historia del Arte y la Historiografía del Arte como saberes específicos e interdisciplinarios. Claves conceptuales de la comprensión del diálogo entre la historia del arte y la historiografía del arte. Problemáticas actuales. La obra de arte como punto de partida para la interpretación del hecho artístico. Clasificación de las expresiones de las artes visuales a partir de sus características físicas, manifestaciones, técnicas, lenguaje. El sistema forma. Algunos métodos de la historiografía del arte que centraron su mirada en la obra: Winkelmann, Formalistas, Gestalt, Iconología. El contexto social como variable para la interpretación de la obra de arte. Algunos métodos de la historiografía del arte que centraron su mirada en la el contexto para la interpretación de la obra de arte: Positivistas, Burhadrt y la escuela de Viena, Sociología del Arte. El individuo como variable para la interpretación de la obra de arte. Algunos métodos de la historiografía del arte que centraron su mirada en el sujeto para la interpretación de la obra de arte: Vasari, Worringer y la Psicología del estilo, Psicoanálisis. Otras estrategias para la intervención del hecho artístico. El ademán de dirigir nubes.- Thomas Mc Evilly. Retórica de la imagen.

Asignatura: ARTE LATINOAMERICANO II (2do Año Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Arte Latinoamericano III aborda el estudio del arte latinoamericano durante un amplio arco temporal, que inicia en la etapa colonial y concluye a principios del siglo XX, abarcando, en consecuencia, desde el denominado descubrimiento de América y las expresiones estéticas asociadas al proceso de conquista y colonización, hasta el estudio de los lenguajes plásticos que acompañaron a la independencia de las metrópolis europeas previos a la irrupción de la vanguardia. Temas: Introducción al período Colonial. Conquista y Colonización. El urbanismo hispanoamericano. La Plaza Mayor y su significación. Virreinato de Nueva España. Siglo XVI. La arquitectura conventual novohispana. El arte indocristiano o tequitqui. Siglos XVI-XVII. El género catedralicio. Siglo XVII: la arquitectura civil, las iglesias conventuales y los monasterios. La transición hacia el barroco. Siglo XVIII: El barroco en la arquitectura. El fenómeno del mestizaje. Pintura y Escultura Novohispana, de los siglos XVI al XVIII. Virreinato del Perú. Siglos XVI –XVII: la arquitectura. La adaptabilidad de los materiales. La influencia mudéjar. Siglo XVIII. El barroco en la arquitectura. El fenómeno del mestizaje. Las misiones guaraníes y el Virreinato de la Plata. Pintura y Escultura en el Virreinato del Perú, de los siglos XVI al XVIII. Las escuelas de Cuzco, Lima y Quito. Brasil. Las artes plásticas durante los siglos XVI-XVII. La persistencia de los patrones europeos en la arquitectura. Las artes plásticas en Brasil durante el siglo XVIII. El barroco minero y el Aleijadinho. Contexto histórico latinoamericano en el siglo XIX: las guerras de independencia y los cambios históricos, políticos y sociales. El Neoclasicismo y la Academia en América Latina. El ejemplo mexicano. Los pintores y grabadores extranjeros. Su impacto en las temáticas costumbrista, histórica y paisajística. La fundación de las academias de provincia y la variación de los prototipos académicos. Pintores autodidactas y anónimos. El preámbulo del Modernismo. La introducción del Romanticismo: pintura y escultura académica idealizada. El desarrollo del paisaje en América Latina y su vínculo con las tendencias artísticas europeas a través del Romanticismo y del Impresionismo. El

grabado en México en el siglo XIX. José Guadalupe Posada. Arquitectura del siglo XIX y principios del XX en América Latina. Arquitectura decimonónica: Neoclasicismo, Eclecticismo. El urbanismo en el siglo XIX. Siglo XX: El Art Nouveau, el Art Decó y el Neocolonial (variante del Eclecticismo) en América Latina.

Asignatura: ARTE CUBANO I (2do Año Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El programa se propone realizar un análisis del surgimiento y devenir de las artes plásticas (pintura, escultura, grabado e ilustración) y las diferentes expresiones del diseño ambiental (la arquitectura, el urbanismo y la ciudad agroindustrial) a lo largo del período señalado, desde una perspectiva integradora que guarda intereses propios de la asignatura y que procura no perder de vista las especificidades y condicionamientos propios de estas manifestaciones. Temas: Cuba: conquista y colonización. Las Sociedades Comunitarias. Significación regional e internacional del proceso de conquista y colonización en la zona. Expresiones de la cultura material de las sociedades comunitarias cubanas, su vínculo con las de la zona caribeña y americana. Sus expresiones culturales. Rasgos hereditarios en diversas regiones de la cultura del país. Las ciudades cubanas en el período colonial. La fundación de las primeras Villas. Conformación urbana colonial. Semejanzas y diferencias. El componente arquitectónico, principales temas. La arquitectura militar y la significación del sistema defensivo insular. La arquitectura religiosa y su preponderancia citadina e ideológica. La arquitectura doméstica y los códigos urbanos. Temas, tipologías e importancia de la imagen urbana del período colonial cubano. La arquitectura agroindustrial. El ensanche y la nueva filosofía de la ciudad en el siglo XIX. Los avances tecnológicos y los Repartos. Las artes plásticas en el período colonial. Desarrollo de las artes plásticas en el período colonial. El auge del grabado y su vínculo con los principales rubros de nuestra economía. Las derivaciones de la ilustración. La pintura y la escultura como indicadores del auge cultural y artístico del período. La fundación de la Academia de San Alejandro y el sistema de la enseñanza artística en Cuba. Instituciones importantes. Rasgos identitarios. Vínculos urbanos. Principales artistas, temas y obras. Generalidades de las expresiones artísticas y culturales del período colonial cubano.

Asignatura: ARTE ESPAÑOL (2do Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Arte Español cobra un particular interés dentro del mapa curricular de la carrera por abordar un objeto de estudio que se torna precedente fundamental para la mejor comprensión de los procesos histórico-artístico que se producen en Latinoamérica, gran parte del Caribe y Cuba a partir de la conquista y colonización de estos territorios por parte de España. Sus contenidos enfatizan las coordenadas específicas del arte en ese país europeo, generalmente preterido dentro de la historia del arte occidental, destacándose no solo sus especificidades, su valor intrínseco, sino también los estrechos vínculos que se establecen a partir del siglo XVI entre el arte español -como referente metropolitano- y el arte que se desarrolla en las colonias hispánicas de ultramar. Temas: Los orígenes del arte hispánico. El arte rupestre. Las culturas prerromanas: celtas, iberos y tartessos. Colonizaciones mediterráneas: fenicios, cartagineses y griegos. El período hispano-romano. Romanización. El arte del período postromano: los visigodos. El arte medieval en España. El Islam. Características generales del Islam. La ciudad islámica. El Islam en España. Períodos de la dominación islámica en España. Principales conjuntos arquitectónicos. El arte asturiano. Románico y Gótico. Arte Mozárabe y Mudéjar. La arquitectura de los siglos XIV al XIX. El gótico isabelino. El plateresco. Estilo Herrero. La arquitectura popular. Arquitectura y urbanismo barrocos; estilo Churrigueresco. Arquitectura de los siglos XVIII y XIX. Modernismo Catalán. La escuela española de pintura. Renacimiento y realismo. La pintura plateresca y el romanismo. El manierismo. El retrato oficial. El naturalismo. Barroco. El tenebrismo. La escuela andaluza. La escuela madrileña. Racionalismo y Neoclasicismo. El rococó y la influencia francesa. La Academia de San Fernando. Mengs y el neoclasicismo. Aportes de Goya a la estética de la escuela española. El davidismo. Romanticismo. El costumbrismo. El neomurillismo. El purismo. El Realismo y el ocaso de la tradición. La pintura de historia. Realismo y eclecticismo. El Greco, ¿artista del siglo XVI o del XX? La crisis del cambio de siglo. Modernismo. Luminismo. Realismo esencial. Noucentismo. Arte Español del siglo XX. Retorno al orden. La vanguardia española. El arte tras el trauma de la Guerra Civil (1940-1960).

Asignatura: ARTE CUBANO III (3er Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Transformaciones culturales en Cuba a partir de los años sesenta. Nuevos retos, temas y tecnologías arquitectónicas: la vivienda, las construcciones escolares y del Tiempo Libre. Los cambios institucionales. El urbanismo. El prefabricado. Las "obras mayores". Las expresiones pictóricas y escultóricas en los sesenta. Cambios en el sistema de enseñanza artística. La Escuela Nacional de Artes Plásticas. El renacer del grabado, los talleres de gráfica. Las primeras promociones del sistema de enseñanza artística. Cambios en el protagonismo de las nuevas promociones. La Plástica joven. Nuevas influencias del medio artístico y el sistema de enseñanza. La promoción del arte. Los Salones y las exposiciones. La escultura y el diseño ambiental. Las nuevas promociones y el grabado. La fotografía. El movimiento artístico cubano de los años ochenta. La renovación de la plástica. Los cauces de la arquitectura y el diseño ambiental. Fortalecimiento del sistema institucional de las artes plásticas; el nivel superior en la enseñanza artística. Nuevas hornadas de creadores y nuevas propuestas estéticas. Revalorización del diseño en el quehacer constructivo; principales exponentes de una nueva voluntad arquitectónica; la rehabilitación del patrimonio construido como alternativa creadora en la arquitectura. El llamado período especial y sus efectos en la producción plástica y arquitectónica de los años noventa. Reajustes en el sistema institucional, estrategias promocionales y comerciales. Giros en la producción artística de las nuevas promociones. Continuidad del quehacer instalativo y la pintura. Renovación del grabado, la fotografía y la escultura. La incidencia del mercado de arte. Principales experiencias arquitectónicas y urbanísticas del período. La producción monumental. El arte cubano durante los tres primeros lustros del nuevo milenio. Problemáticas de actualidad. Continuidad y perspectivas de las diversas vertientes de las artes visuales. La vocación sociológica; los proyectos pedagógicos; el quehacer performático; la video creación y los nuevos medios. Experiencias recientes en el ámbito del diseño (gráfico e industrial) y diálogos interdisciplinarios entre la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas.

Asignatura: ARTE CARIBEÑO II (3er Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Arte del Caribe II aborda el estudio del proceso de desarrollo artístico en el Caribe, (entendiendo las islas, los enclaves continentales y las diásporas) desde las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad. El programa propone realizar un análisis del devenir de las artes plásticas en las islas atendiendo a la singularidad de los procesos históricos, la diversificación y el signo de contemporaneidad de sus prácticas culturales. Para ello se tomarán como referentes República Dominicana, Puerto Rico, Jamaica, Haití, Martinica y Guadalupe. En este sentido, se analizarán diversos fenómenos entre los que se hallan los procesos de nación e identidad en correspondencia con los caminos diferenciados entre Caribe hispano y Caribe no hispano, así como la migración -y los respectivos discursos artísticos- desde los espacios de emisión y recepción y circulación internacional del arte contemporáneo en el Caribe. Temas: Etnos, nación e identidad en el Caribe Hispano. Sus coordenadas artístico- culturales. República Dominicana. Figuras e instauración del circuito institucional del arte. Puerto Rico. La pintura y la tradición popular. El grabado como hecho cultural. Las coordenadas artístico-culturales en el Caribe no Hispano. Jamaica: la obra fundadora de Edna Manley. Arte y negritud: el Rastafarismo. Haití y el Centro de Arte de Puerto Príncipe. Debates sobre las definiciones y los problemas de la difusión internacional de la pintura haitiana. Martinica y Guadalupe: el Atelier 45 y la revista Tropique. El Caribe en las coordenadas de la contemporaneidad. Reorientación crítica del discurso artístico: la abstracción informalista y el pop. El arte y el compromiso social. La memoria y la relectura de la historia. La migración como problema social. Discursos artísticos desde los espacios de emisión y recepción. Género, marginalidad y dimensión ambiental. Circulación internacional del arte contemporáneo en el Caribe. Megaexposiciones y bienales.

Asignatura: ESTUDIOS AFROCARIBEÑOS (3er Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Estudios Afrocaribeños propone un acercamiento a las expresiones culturales y artísticas de ascendencia afroamericana que desde la etapa colonial han contribuido a la conformación de la cultura latinoamericana, caribeña y cubana. Por tanto, constituye un importante complemento para las materias dedicadas al estudio de los fenómenos artísticos en nuestra región. Temas: ¿Existe un escenario afroamericano? Desigualdades entre el poder económico y el simbólico. Deslindes

conceptuales: relaciones-escenarios de los textos culturales afronorteamericanos, afroamericanos, afrocaribeños. Circulación, control y dilemas contemporáneos de y con los símbolos afro: de negros a afrodescendientes. Procesos de integración y dinámicas que signan las diferencias. Herramientas analíticas y fuentes de estudios del universo afrocaribeño. Aculturación y transculturación: dos modos de entender el cambio cultural en Latinoamérica y el Caribe. La vinculación entre los estudios actuales y la tradición de pensamiento crítico latinoamericano. Deculturación e hibridación. El poder colonial y la colonialidad/globalidad del poder. Los procesos de urbanización y las religiones populares. La contribución del sistema de plantación y el 'cabildo de nación' en la conformación de la religiosidad del cubano. Lo público y lo privado. La experiencia socio-ritual en el espacio propio y en el "no-propio". Memoria e historia del sujeto local. Crítica a la razón occidental/colonial: legitimidad de diferentes perspectivas. Oralidad. Lo escrito y lo no-escrito, la palabra articulada y silenciada. Los símbolos sagrados afroamericanos. La religiosidad popular: el antecedente africano y las religiones criollas. Antecedentes históricos y culturales de las religiones cubanas de origen africano en la sociedad colonial. Santería, Palo Monte, Sociedades Abakúa y prácticas espíritas durante el siglo XX en Cuba. ¿Una sacralidad diferente? Espiritismo. Reestructuración de las prácticas: el espiritismo "científico" "de mesa", de cordón" y "cruzao". Principales ideas y representaciones. Identidad social y ritual. El saber. El poder. La autoridad y el prestigio. Niveles de compromiso ritual, jerarquización y funcionamiento El humor y la sensualidad en las religiones populares cubanas. Las nuevas adoraciones: el culto al San Lázaro mendigo en Cuba. Tema VIII. Vodú y Candomble. Expresiones artísticas en el Caribe y Cuba. Teatro y rito. Literatura oral y escrita. Música, danza y ritualidad afrocaribeña. La plástica contemporánea cubana y la ritualidad afrocaribeña. El negro, el mito y la ritualidad en la cinematografía cubana.

Asignatura: ARTE AFRICANO (3ER Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura contribuye a la justa valoración del lugar que ocupan en la historia de la cultura y el arte universales, las expresiones artísticas de una de las regiones del mundo más preteridas, cuando no ignorada, por los discursos eurocéntricos. Para el historiador del arte cubano el estudio de las expresiones artísticas africanas presupone el acceso al conocimiento de una de las raíces fundacionales de nuestra cultura. Se aborda el estudio de las principales problemáticas teórico metodológicas a tener en cuenta en la historiografía del arte de esta región, a través del estudio del arte y la sociedad africanas, el carácter sincrético de su cultura y la caracterización de la misma en el marco de su riqueza y pluralidad a lo largo de su historia pasada y hasta los albores del siglo XX. Temas: La Historia del Arte y los estudios de la práctica artística africana. Percepción eurocentrista con respecto a África. ¿África: un continente aislado? Presencia extranjera en el Norte de África (fenicios, cartagineses, griegos y romanos). La vanguardia artística europea y el "descubrimiento del arte africano". Los estudios de la cultura africana. Las funciones del arte prehistórico y tradicional. Sistemas de pensamiento y matrices religiosas, a través de objetos rituales de algunos grupos étnicos que se ubiquen en las distintas zonas climáticas. Ceremonias. La producción simbólica africana y la estética. Primeras evidencias de la producción simbólica africana. Acercamiento a África como foco de hominización universal. Principales grupos culturales y lingüísticos del continente africano. Tipologías del África subsahariana. El arte rupestre del Sahara y del Kalahari. Tipologías socio-culturales del África subsahariana. Culturas arqueológicas: Nok, Sao, Cus y Axum. Cristianismo: Egipto Copto. Los reinos de Nubia y Etiopía. Generalidades sobre la expansión de la cultura musulmana por el continente africano. Arte musulmán del norte de África. Influencia del Islam en la producción artística de la Costa Oriental (Quilwa y Kilwa). Imperio del Monomotapa. Influencia del Islam en los Imperios del África Occidental (Gana, Malí, Songhai de Gao y Kanem-Bornú). Comunidades étnicas rurales: Los Dogón. Colonización e Impacto de la cultura europea en África. La llegada de los europeos a África. La trata esclavista. Conquista y Colonización. El arte cortesano de los Imperios Congoleños. El arte cortesano de los pueblos yoruba: la jefatura de Oyó, Ifé y Benin. Impacto de la cultura europea en las culturas del África Ecuatorial y del sur del continente. Influencias del Islam: culturas sudanesas de occidente y cultura swahili. Producción simbólica de la diáspora africana. Presentación de ejemplos puntuales. Problemas y perspectivas del arte contemporáneo subsahariano. Institucionalización de la cultura artística. Las Academias de Arte. Mega-exposiciones de Arte Africano Contemporáneo.

Asignatura: MÚSICA CUBANA (4to Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Con el estudio del proceso histórico de la conformación de la sonoridad nacional desde la etapa colonizadora hasta la contemporaneidad, con énfasis en aquellos aspectos que progresivamente perfilan nuestra identidad musical y se revelan en la actualidad, esta asignatura contribuye a la consolidación de saberes sobre la cultura artística cubana y al cumplimiento de los objetivos planteados en la formación del futuro profesional de la Historia del Arte. Temas: Siglos XVI al XVIII. Poblamiento y fundación. La cultura musical indígena. Primeros contactos con la música europea. La actividad musical en las primeras villas. La música religiosa en la colonización. El primer músico cubano: Esteban Salas. El siglo XVIII. Primeros géneros derivados de las raíces hispana y africana. El proceso de transculturación. Modalidades musicales en ambas direcciones. Música campesina y cultos sincréticos. La música en el teatro. Las influencias foráneas: francesas e inglesas. El siglo XIX. De lo criollo a lo cubano. Los matices expresivos del antagonismo metrópoli-colonia. Nacimiento y desarrollo de los complejos genéricos: La música campesina. La rumba. Desarrollo de los medios de difusión. Romanticismo y virtuosismo. La ópera. La canción. El nacionalismo. Figuras representativas. El siglo XX. La música popular, desarrollo y expansión. Los complejos del danzón, el son y la canción. Características del contexto cultural de la primera mitad del siglo. La primera vanguardia en la música de concierto. La música posterior al triunfo revolucionario. Modalidades de continuidad de los complejos genéricos. Instituciones musicales. Problemáticas, proyección internacional y perspectivas de la música cubana actual.

ASIGNATURAS DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

Asignatura: APRECIACIÓN DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL (3er Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Apreciación del lenguaje audiovisual es una asignatura dirigida a la enseñanza de los elementos cardinales que caracterizan el audiovisual en general y el cine en particular, en tanto manifestaciones artísticas en sus diversos soportes técnicos: cine, video, video arte y arte digital. La misma también comporta el estudio de los procesos fundamentales inherentes a la industria del audiovisual, así como las categorías esenciales para el análisis cualitativo de un filme o de cualquier otro fenómeno artístico donde la imagen audiovisual proyectada sea la materia de la expresión, independientemente de las especificidades estéticas, y del contexto de producción y exhibición. Temas: Prehistoria y desarrollo de la imagen en movimiento. Tránsito de lo cinematográfico a lo videográfico. Interferencias, coincidencias y diferencias. El cine como arte e industria. El cine como industria: la producción, la distribución y la exhibición. Importancia de las condiciones económicas y su expresión ideológica y artística. Peculiaridades del cine como actividad económica. Su relación con la llamada industria cultural y la cultura de "masas". El cine como arte. Naturaleza física de la percepción del cine. La realización de un filme: prefilmación, filmación y postfilmación. El cine como lenguaje: Su especificidad. Las cinco materias de la expresión del cine: Los códigos cinematográficos. El cine como hecho cinematográfico. El cine como hecho filmico. Códigos visuales: Encuadre, perspectiva, composición, campo, angulación, escala de planos y movimientos de cámara. Fotografía, iluminación, color. Carácter expresivo y connotado de la imagen cinematográfica. La puesta en escena: Espacio escenográfico, Objetos, Actores y Efectos especiales. La posfilmación o postproducción. El montaje cinematográfico. Concepto de montaje. Las cuatro funciones básicas del montaje: Narrativa, Sintáctica, Semántica, Rítmica. Montaje protagónico vs. Montaje transparente. La era del video. Edición lineal y no lineal. Códigos sonoros. Antecedentes del sonido cinematográfico. Propiedades acústicas del sonido. Características del sonido cinematográfico. El carácter convencional del sonido cinematográfico. Dimensiones narrativas del sonido en la obra audiovisual. La banda sonora. La música en el filme. Guión –Dramaturgia– Narración. Guión literario, guion técnico. Etapas del guion. Drama, acción, conflicto. Géneros y subgéneros. El plot. Componentes dramáticos: personaje-acción-conflicto. Estructura (aristotélica) de la dramaturgia clásica. Los modelos de construcción dramática del guion. Elementos a tener en cuenta para el análisis dramático del film. Rudimentos de narratología fílmica.

Asignatura: CINE CUBANO (4to año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura aborda el desarrollo de la cinematografía nacional, sus principales logros y tendencias,

completa el saber de los estudiantes en torno a la cultura artística nacional. Esta precedida por las asignaturas claves de la propia disciplina Lo Audiovisual - Apreciación del lenguaje audiovisual e Historia del Cine - lo que permite un acercamiento al cine cubano desde una perspectiva de máximo rigor teórico y con todo el instrumental metodológico necesario para analizar a fondo las especificidades de la manifestación en el contexto nacional. Temas: El desarrollo del cine cubano. La aparición del cine en Cuba: el cine mudo y el cine sonoro. Primeros intentos en favor de una cinematografía nacional. La producción cinematográfica cubana en las condiciones neocoloniales; la resistencia cultural frente a la penetración cultural norteamericana. El cine cubano a partir del triunfo de la Revolución. La fundación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC); el nacimiento de una cinematografía nacional y la formación de un nuevo público. Los primeros largometrajes y documentales. El decenio de los 60': realizadores y filmes emblemáticos de esta etapa; las influencias del Neorrealismo y de la Nueva Ola; las coproducciones. Aparición del Noticiero ICAIC; importancia de la figura de Santiago Álvarez. Primeros pasos del cine de animación. La consolidación del cine de ficción cubano a través de las obras clásicas de los años 60'. La producción cinematográfica del decenio de los 70'; problemáticas de la política cultural del período. Los nuevos derroteros del cine documental. La producción de cine de ficción; nuevos realizadores y obras más importantes del período. El desarrollo del dibujo animado y su importancia. El cine cubano de los años 80'; nuevas formas de producción y nuevos realizadores; los grupos de creación; las coproducciones; obras fundamentales de esta etapa; principales tendencias. La llamada "crisis" del cine cubano. La desaparición del Noticiero ICAIC; la producción de documentales. El cine cubano de los noventa. La problemática del cine nacional en el contexto del período especial. Obras y realizadores fundamentales de la producción cinematográfica más reciente; nuevas temáticas y nuevos enfoques. Las coproducciones y el cine nacional. El cine cubano del nuevo milenio. La producción del ICAIC; coproducciones nacionales e internacionales. La producción no institucional. Realizadores independientes. Nuevas alternativas de la producción ejecutiva. Los jóvenes realizadores. Espacios de promoción y espacios de exhibición La producción asociada a escuelas de cine: FAMCA y EICTV. La crítica y críticos del audiovisual cubano actual.

Asignatura: TELEVISIÓN (4to Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura cierra el sistema de conocimientos propio de la disciplina Lo Audiovisual con una particularidad importante, y es que si bien estas materias, y otras precedentes como Apreciación del Lenguaje Audiovisual e Historia del Cine, intervienen el fenómeno audiovisual esencialmente como manifestaciones de la cultura artística, en el caso de la Televisión se parte de una perspectiva necesariamente más próxima al fenómeno comunicacional. Se propone un abordaje del fenómeno televisivo desde ese anclaje histórico y conceptual que, indiscutiblemente posee en tanto medio de comunicación masiva, de extraordinaria importancia en la cultura visual contemporánea. Temas: Las TICs. Sociedad de masas, cultura de masas, comunicación de masas e Industria Cultural. La televisión: colofón de la intersección entre medios de comunicación y cultura de masas. La "paleotelevisión" y la "neotelevisión". Televisión y Arte: ¿Arte o medio de comunicación que instrumenta la artísticidad? Discurso, lenguaje y parrilla televisiva. La televisión como difusora de manifestaciones artísticas, La posible banalización de la experiencia artística. La aparición del video. ¿Nuevo soporte y formato, o nueva manifestación artística? Registro y escritura. El videoarte y la videocreación, ¿géneros o manifestaciones? El videoclip como soporte promocional y su artísticidad. El caso de Cuba. Producción simbólica, consumo y construcción de imaginarios sociales: Concepto de hegemonía cultural y de manufacturación del consenso social. El llamado "secuestro de la experiencia". Televisión y principales géneros. Estéticas tradicionales y contemporáneas. La televisión dramatizada, El espectáculo musical. Concursos. Publicidad. Deportes. Los ¿nuevos? paradigmas. TV y Nuevas tecnologías: Convergencia, hibridación y trasvases. Virtualización de sujeto, objeto, tiempo, espacio, códigos y lenguajes. Regularidades del discurso mediático televisivo Transmedia e Hipermedia. Recepción, audiencias y consumo cultural. Derecho de autor y propiedad intelectual.

ASIGNATURAS DE ESTUDIOS SOBRE GESTIÓN DEL ARTE

Asignatura: TALLER DE CRÍTICA DE ARTE (4to Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Taller de Crítica de Arte se concibe como materia del currículo propio destinada a la implementación práctica de la crítica especializada en artes visuales. El propósito general es que los estudiantes interactúen directamente con la escena exhibitiva de ese momento (galerías, museos y otros espacios de la red institucional) y que ejerciten de manera práctica la construcción de discursos críticos en diferentes modalidades y soportes, con amplio despliegue del ejercicio del criterio propio, como corresponde a los objetivos revistos para el cuarto año. Temas: Crítica y recepción. La teoría de la recepción. Los soportes, los canales, los públicos. Los condicionamientos del discurso crítico. El ejercicio crítico especializado a través de: las palabras a catálogo, el artículo para medio de prensa masivo, y el ensayo. Otras modalidades de la crítica.

Asignatura: TALLER DE PROMOCIÓN (4to Año de Historia del Arte)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La disciplina *Promoción* estudia el carácter complejo y sistémico de la promoción cultural orientada a la socialización del producto cultural y a la sensibilización de la población con su más pleno disfrute, reconociendo en tal sentido las diversas estrategias dirigidas a la identificación de los públicos -y de sus necesidades- así como al diseño de programas encaminados al acercamiento de los mismos a las diferentes manifestaciones, en óptimas relaciones de intercambio. El concepto de Promoción y de Promoción Cultural: sus características e importancia fundamentalmente desde un enfoque de marketing aplicado a la gestión de las instituciones culturales. La actividad cultural como un fenómeno de intercambio entre el creador, las instituciones y los diferentes públicos. Marketing de servicios y de servicios no-lucrativos. Principales misiones institucionales: creación, difusión y consumo. La Promoción como Comunicación. Estrategias y herramientas promocionales. Las Relaciones Públicas y los servicios culturales. Principales conceptos y definiciones. Acciones, planes y campañas. La museología y el coleccionismo. Principales enclaves de su desarrollo histórico a nivel internacional: museos, gabinetes de curiosidades y pinacotecas. Los museos en el siglo XIX y el SXX. La museología actual y las nuevas tecnologías. La comunicación y la dimensión investigativa en el ámbito de los museos; la documentación museística. La conservación: factores, planes y acciones. El coleccionismo. Caracterización general y principales variantes. Características, categorías, principios, leyes y métodos para la conformación de colecciones museables La museografía; importancia del espacio su conocimiento y organización en el trazado museográfico. Los medios expositivos; las técnicas, los soportes, los criterios de iluminación y otros aspectos perceptivos. Principales experiencias en el contexto cubano. La curaduría como noción emergente y práctica histórica y actual. Conceptos y presupuestos fundamentales de la curaduría. Variantes principales. Los complementos del proyecto y la acción curatorial: la museografía, el catálogo, la promoción y otros recursos que intervienen en la estrategia de socialización. Papel y significación de la figura del curador en la escena artística contemporánea. La curaduría en el ámbito cubano: principales problemáticas y perspectivas.

OTRAS ASIGNATURAS

Asignatura: ECONOMÍA POLÍTICA

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La Economía Política como ciencia económica y social. Su carácter clasista. La producción mercantil. La teoría valor trabajo. Su sistema de contradicciones. El dinero y sus funciones. El fetichismo mercantil. Surgimiento de la producción mercantil capitalista: La llamada Acumulación Originaria. Capital, plusvalía y salario. La acumulación del capital. Contradicciones e impacto sobre la situación de la clase obrera. Las formas transfiguradas de la plusvalía. Ganancia y cuota de ganancia. Capital de préstamo e interés. Inevitabilidad de las crisis económicas. El Imperialismo como fase particular y superior del capitalismo. Necesidad de la intervención reguladora del Estado para garantizar la continuidad de la acumulación del capital. Transformaciones después de la segunda guerra mundial. Acentuación del carácter desigual y polarizador del capitalismo. Imperialismo y Subdesarrollo. Agudización de las contradicciones del sistema. Crisis estructural, globalización y neoliberalismo. Hegemonía del capital y su relación con los procesos de comunicación social. La teoría marxista leninista acerca de la transición socioeconómica al socialismo y el debate contemporáneo. La estructura socioeconómica de la transición y sus contradicciones. La socialización socialista de la producción. La propiedad socialista y sus contradicciones. La base científico-técnica material y humana de la transformación socialista, particularidades en el sector de los

servicios. La regulación de la producción social, el plan y el mercado. Las relaciones de distribución en la transición. La experiencia histórica en la construcción del socialismo.

Asignatura: TEORÍA SOCIOPOLÍTICA

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Teorías de los procesos políticos contemporáneos. Política- economía y ética-política. Interacción entre las categorías democracia, sistema político, poder, hegemonía, régimen político, sociedad civil, sistema de partidos políticos y sistema electoral, grupos de presión e interés: La Fundación Nacional Cubano-Americana (FNCA) y el Comité de Acción Política por la Democracia Estados Unidos-Cuba. Papel de los movimientos sociales. Legitimidad y consenso políticos. La variedad de conflictos y la integración política. Participación, socialización y cultura política: interrelaciones. Teorías sobre la democracia. Corrientes políticas contemporáneas. Las corrientes políticas: Conceptualización y distinciones metodológicas para su estudio. Interrelaciones entre las corrientes y los actores políticos contemporáneos: liberalismo, neoconservadurismo, socialdemocracia, democracia cristiana y marxismos. Los partidos y el sistema de partidos políticos. Revolución y transición política al socialismo: problemas teóricos y prácticos. La izquierda en Europa y América Latina y el Caribe; particularidades esenciales. Dimensión internacional de los procesos políticos actuales. La dimensión política actual de las relaciones internacionales: paradigmas (teorías o modelos) de las relaciones internacionales y tendencias de las relaciones políticas internacionales actuales. El imperialismo en su dimensión política; estudio crítico. Cuba: su interés nacional; logros y desafíos de su inserción en el sistema internacional, antes y después del fin de la Guerra Fría. Sistema y proceso político cubano. El sistema político cubano actual, particularidades de su establecimiento y desarrollo. Factores legitimadores. El PCC, fuerza dirigente superior de la sociedad y el Estado; su interrelación con otros componentes del sistema político y la sociedad civil. Fundamentos históricos y políticos ideológicos del partido único. Carácter sistémico de las reformas políticas, económicas e ideológico-culturales y su vínculo con la gobernabilidad. Posibles tendencias del desarrollo del sistema político. Contribución del pensamiento revolucionario cubano y latinoamericano en la lucha por la liberación nacional y el socialismo.

Asignatura: HISTORIA DE CUBA

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Características de la formación de la nacionalidad cubana, su estructura sociopolítica y etapas. Las diferentes expresiones ideológicas. Crisis de la sociedad colonial. La lucha por la liberación nacional: La Guerra de los Diez Años, carácter, composición social y expresiones ideológicas dentro de la Revolución. Transformaciones socioeconómicas y políticas en el período entre guerras, cambios en la estructura de clases y su expresión ideológica. Vigencia del ideal independentista, combate ideológico. José Martí y el PRC y la Revolución de 1895- 1898. El cambio y la continuidad. Definición de las bases del sistema de dominación en Cuba. El problema nacional y su contenido en las condiciones históricas del establecimiento, desarrollo y crisis del modelo neocolonial en Cuba. Análisis y valoración de las diferentes opciones de solución al problema nacional a lo largo de la sociedad neocolonial hasta 1952; ascenso de la conciencia nacional, la solución revolucionaria y reformista del problema nacional, expresiones y figuras representativas y la posición del imperialismo norteamericano y de la oligarquía nativa entre 1899-1935. Predominio de la opción reformista a la solución del problema nacional entre 1935-1952; su desarrollo ascendente y su crisis. Reafirmación de la solución revolucionaria. La instauración de la dictadura de Batista y la agudización de las contradicciones inherentes al régimen neocolonial. Gestación y desarrollo de la situación revolucionaria. Movilización popular, fuerzas motrices de la lucha. Programas, estrategias y tácticas de las diferentes fuerzas opositoras a la dictadura. Lucha armada y Revolución. El ascenso de la lucha en el llano. Fortalecimiento del papel del Ejército Rebelde como fuerza militar y como instrumento político de la revolución. Su avance impetuoso hasta el logro de la victoria definitiva. Enfrentamiento a las maniobras del imperialismo y de la reacción interna para frustrar el triunfo revolucionario. Significado de la huelga general revolucionaria. La victoria del 1º de enero de 1959. Factores internos y externos que la propiciaron. Trascendencia del triunfo de la Revolución Cubana. Condiciones históricas en que triunfa la Revolución. Quiebra del aparato de dominación estatal burgués. Cumplimiento del Programa del Moncada. La lucha de clases y el proceso de radicalización de la Revolución, transformaciones de la estructura socioeconómica y liquidación del dominio neocolonial, el logro de la liberación social, movilización de masas y dirección revolucionaria. La nación cubana y el

diferendo Cuba Estados Unidos. La construcción del Socialismo, desarrollo económico social. El Primer Congreso del PCC: recuento, proyección e institucionalización. Organización del estado, política exterior y defensa nacional. Los congresos del PCC: proyecciones y plasmación histórica. El proceso de rectificación de errores y tendencias negativas. Cuba en la década del 90. La revolución cubana en la actualidad: significación regional y mundial.

CARRERA: PSICOLOGÍA

DISCIPLINA: “TEORÍAS Y SISTEMAS”

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La Psicología como ciencia. Diferentes concepciones epistemológicas y su relación con la construcción de modelos científicos. Niveles de resolución del conocimiento. Diferentes tipos de conocimiento. El uso de la ciencia de ellos. La Psicología como ciencia: la subjetividad como objeto de estudio. Principales problemas y categorías de la Psicología. Premisas para el surgimiento de la conciencia: Desarrollo filogenético y desarrollo ontogenético. Concepto de unidades funcionales de Luria. Niveles de funcionamiento del psiquismo. Diferenciación entre psiquismo animal y humano. Planos de funcionamiento de la subjetividad: El inconsciente como realidad psicológica. La subjetividad individual y colectiva como objetos de estudio de la Psicología. El papel del trabajo y el lenguaje en el desarrollo filogenético y ontogenético. Relación de la Psicología con otras ciencias como la antropología, la sociología, entre otras para la comprensión de cada una de estas problemáticas. La Psicología como profesión. Práctica profesional de la psicología y áreas de actuación. Habilidades necesarias para el ejercicio de la profesión. Dilemas éticos fundamentales de la Psicología como ciencia y profesión.

DISCIPLINA: “PROCESOS BÁSICOS”

ASIGNATURA: ANÁLISIS DINÁMICO DEL COMPORTAMIENTO.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El concepto de comportamiento en la Psicología. Diferentes espacios de determinación del comportamiento. El encuadre dinámico. Caracterización general del análisis dinámico del comportamiento. Las emociones en la dinámica comportamental. El análisis dinámico en las prácticas profesionales del psicólogo. Temas: La noción comportamiento en la Psicología. El concepto de comportamiento en la Psicología. Diferentes espacios de determinación del comportamiento. El encuadre dinámico. Sustentos epistemológicos. El “*episteme operativa*”. Carácter constructivo-funcional de la noción de comportamiento. El comportamiento como unidad intertextual de sentido. Parámetros descriptivos fundamentales. Parámetros funcionales. Representación tridimensional del comportamiento: dimensión interactiva, dimensión caracterológica, dimensión dinámica. Encuadre dinámico en el análisis del comportamiento. Caracterización general del análisis dinámico del comportamiento. El análisis dinámico en las prácticas profesionales del psicólogo. Los ejes analíticos de la causalidad del comportamiento. El análisis dinámico en las prácticas institucionales, psicosociales, grupales y clínicas. Conceptos básicos e hipótesis fundamentales del análisis dinámico del comportamiento. Análisis, descripción, explicación y determinación de los sucesos dinámicos. Manifestaciones del dinamismo comportamental. Dinámica de las necesidades. Tipos de expresión y su repercusión comportamental. Jerarquización y efectos dinámicos. Aplazamiento. Relaciones necesidad – demanda – condiciones. El factor personal. Conflicto y frustración. Mecanismos de adaptación y defensa. Fenómenos emocionales. Las emociones en la dinámica comportamental. Tipología de los fenómenos emocionales. Función de regulación.

ASIGNATURA: PROCESOS COGNITIVOS I

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

El nivel cognitivo en el comportamiento. Diferentes paradigmas cognitivos. Supuestos básicos. Métodos en el estudio de la cognición. La aplicación de la cognición. El problema psicológico de la percepción. Diferentes tareas de la atención. Selección y distribución de recursos. Modelos teóricos de la atención. Relación de la percepción y la atención. La diversidad de la memoria. Representaciones mentales, formatos. Codificación y recuperación. Teorías del olvido y la falsa memoria. Temas: Caracterización del paradigma cognitivo. Psicología cognitiva: múltiples paradigmas. Niveles de análisis científico del

comportamiento: el nivel cognitivo. Caracterización de los paradigmas contemporáneos: EPI y Conexionismo. Supuestos básicos y métodos Estructuras, procesos y representaciones. La experimentación, la simulación, la introspección. Ámbito de aplicación de la cognición: la metacognición. El problema psicológico de la percepción. La percepción visual del espacio, de la forma, del tamaño y del movimiento. La percepción auditiva. La percepción táctil. Importancia de la percepción en nuestras vidas. La atención. Diferentes tareas de la atención. Selección y distribución de recursos. Modelos teóricos de la atención. Procesos automáticos y controlados. Paradigmas experimentales: Variables dependientes: medidas de rendimiento, conductuales y fisiológicas, tiempo de reacción. Paradigmas experimentales. Continuidad entre percepción y atención. La memoria. La diversidad de la memoria. procesual, semántica, representación perceptual, episódica, episódica. Memoria de trabajo. Representaciones mentales, formatos. Codificación y recuperación. Tipos de la recuperación. La influencia de algunas variables en la memoria: la emoción, el alcohol, las drogas, el stress, la edad. Teorías del olvido y la falsa memoria. Cómo mejorar nuestra memoria.

DISCIPLINA: “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA”

ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICA I

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La investigación científica como actividad intrínseca al rol profesional del psicólogo. Definición del proceso de investigación científica. Importancia de la investigación para el desarrollo de la Psicología: El papel de la investigación en el proceso de producción del conocimiento científico en Psicología. El papel de la investigación para el desarrollo de la Psicología como profesión. El papel de la investigación en la Universidad. Relación Sociedad-Universidad-Proyectos de investigación. Relación Sociedad-Universidad-Investigación. Importancia de la formación de competencias para la investigación científica durante la formación profesional en la Universidad. Importancia del desarrollo de proyectos de investigación conectados con las necesidades sociales, líneas priorizadas por el CITMA para las ciencias sociales, así como por organismos nacionales e internacionales. Implicaciones éticas de la investigación científica en Psicología. La ética en la actuación profesional del Psicólogo. Implicaciones éticas del proceso de investigación científica en Psicología. Cuestiones epistemológicas en torno a la investigación científica en Psicología. Definición de Epistemología y Metodología como niveles de resolución del conocimiento científico. Relación Epistemología-Metodología: Positivismo- Enfoque Cuantitativo, Fenomenología-Enfoque Cualitativo y Dialéctica- Enfoque Mixto. Caracterización de las lógicas de investigación desde el enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto. Origen de un proyecto e invariantes del proceso de investigación. Características del proceso de investigación cuantitativo, cualitativo y mixto. Principales características de las ideas de investigación. Fuentes de las surgen. Características de los problemas de investigación científica según las lógicas de investigación de los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto. Requisitos para la redacción de los objetivos de investigación desde las lógicas de los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto. Criterios para evaluar la calidad del planteamiento de un problema de investigación científica. Estrategias para la gestión de la información científica: búsqueda, y procesamiento de la información. Fuentes bibliográficas (libros, revistas, tesis, informes de investigación, etc.) en diferentes formatos (digital e impreso) y soportes. Gestores de búsqueda en Internet (Google Académico, Redalyc, Bing, Infomed, etc.). Principales bases de datos y revistas científicas en ciencias sociales. Procedimientos para el registro, almacenamiento y salvaguarda de la información. Criterios para evaluar la calidad de la información científica. Normas Bibliográficas. Las Normas APA. Uso de gestores de acotación bibliográfica y prestaciones de Microsoft Office. El papel de la teoría en la investigación científica. Utilidad de la teoría en la investigación científica. Funciones del marco teórico. Etapas de la elaboración del marco teórico. Definición del objeto de investigación. (Variables vs Categorías). Definición conceptual y operacional de las variables. El papel de las categorías, dimensiones e indicadores en el proceso de construcción del conocimiento científico en la investigación cualitativa en Psicología. Tema 9. Definición del alcance de la investigación y elección del diseño de investigación. Características de los estudios exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. Características de los diseños de investigación cuantitativa (Diseño Experimental y No Experimental). Características de los diseños de investigación cualitativa (Teoría Fundamentada, Investigación- Acción, Narrativo, Etnográfico y Fenomenología). Características de los diseños de investigación mixta (Diseño Secuencial y Concurrente). Tema 10: Hipótesis de investigación. Concepto de hipótesis. Tipos de hipótesis: de investigación, alternativa, nula, estadísticas. Tipos de Hipótesis de investigación: descriptiva, correlacional, de diferencia de grupo y

causal. Relación entre tipo de hipótesis, tipo de estudio y diseño de investigación. Tema 11: Selección de la muestra. Población y muestra. Muestra probabilística. Determinación del tamaño de la muestra y la selección aleatoria. Tipología de la muestra probabilística: simples, estratificadas, por racimos. Muestra no probabilística. Procedimientos para su selección: tómbola, números random y selección sistemática. Tipología de la muestra no probabilística: sujetos voluntarios, expertos, sujetos tipos, muestreo por cuotas. Tema 12: Evaluación de proyectos de investigación. Criterios que se tienen en cuenta para la evaluación de un proyecto de investigación (pertinencia de la investigación, importancia del problema y de los objetivos, viabilidad, factibilidad, experticia del equipo de investigación, coherencia y calidad del proyecto en cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos, así como aspectos formales: estilo y redacción, organización del informe).

DISCIPLINA: “NEUROCIENCIAS”

ASIGNATURA: NEUROPSICOLOGÍA BÁSICA

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Introducción a la Neuropsicología. Principales enfoques teóricos y metodológicos. La neuropsicología de los procesos cognitivos y afectivos. La práctica clínica especializada en Neuropsicología. Fundamentos del diagnóstico neuropsicológico. Los grandes síndromes neuropsicológicos. Principales instrumentos de evaluación neuropsicológica. Neuropsicología del desarrollo. Particularidades de la neuropsicología infantil y del envejecimiento. La corrección y rehabilitación neuropsicológica. Variables implícitas en la rehabilitación. Establecimiento de estrategias convencionales y nuevas tecnologías en la rehabilitación cognitiva.

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO DEL ESCOLAR, EL ADOLESCENTE Y EL JOVEN.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Caracterización de la “situación social del desarrollo” en la edad escolar, la adolescencia y la juventud. Los sistemas de actividades y comunicación en estas etapas. El desarrollo de los procesos y formaciones psicológicas propias de las mismas. La neoformación de cada período. El diagnóstico de los principales procesos y formaciones psicológicas en la edad escolar, la adolescencia y la juventud. Temas: El desarrollo psicológico en la edad escolar. Importancia del sistema de actividad para los escolares y de la actividad de estudio en particular. Contenido y estructura de la actividad de estudio. Orientación y base orientadora de la acción. Caracterización del sistema de comunicación. Papel del maestro en la nueva “situación social del desarrollo” y en los distintos grados. La comunicación entre los padres y el escolar y la relación hogar- escuela. Características de las relaciones entre los iguales en el grupo escolar. Desarrollo del pensamiento conceptual. El pensamiento conceptual teórico o período de las operaciones formales. Desarrollo de la atención, memoria e intereses cognitivos y profesionales. Desarrollo de motivos e intereses orientados al estudio. La crisis de los siete años: El papel de la vivencia atribuida de sentido en el diagnóstico de la personalidad. La autovaloración y sus funciones. Desarrollo de los motivos: motivos de estudio. Desarrollo del realismo al relativismo moral. Los ideales en el escolar. El desarrollo de la sexualidad en la edad escolar. Tema II El desarrollo psicológico en la adolescencia y la juventud. Distintas concepciones teóricas acerca de la adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo psicológico: concepciones biogenéticas, sociogenéticas y psicogenéticas. El Enfoque Histórico Cultural de L.S. Vygotski y su aplicación al estudio de estas etapas. El diagnóstico del desarrollo de la personalidad en la adolescencia y la juventud. Las transformaciones puberales en la etapa de la adolescencia: Cambios anatomofisiológicos, funcionales, endocrinos y la maduración sexual. Su repercusión psicológica. Caracterización de la situación social del desarrollo, y en particular, del sistema de actividad en la adolescencia y la juventud. Su influencia en el desarrollo psicológico y de la personalidad en estas etapas. El desarrollo de intereses cognoscitivos y el desarrollo intelectual. El pensamiento conceptual teórico o período de las operaciones formales. Importancia de la actividad de estudio y científico profesional. Caracterización del sistema de comunicación con los adultos en la adolescencia y la juventud: relaciones con padres y maestros. Su influencia en el desarrollo personal en estas etapas. La crisis de la adolescencia y el conflicto adulto-adolescente. Caracterización del sistema de comunicación con los iguales en la adolescencia y la juventud. Influencia del grupo, de las relaciones de amistad y de pareja en el desarrollo personal en estas etapas. El desarrollo de la autovaloración o identidad personal. Desarrollo moral, de los ideales, la concepción del mundo y el sentido de la vida. Desarrollo de motivos e intereses orientados al estudio y la esfera profesional-laboral.

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO DEL ADULTO MEDIO Y MAYOR.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La adultez media y la adultez mayor desde la perspectiva de la Psicología del Desarrollo. Situación social del desarrollo de la edad adulta. Sub-etapas en la edad adulta media o madura para su estudio: adulto joven y adulto maduro propiamente dicho. Principales fuentes de vivencias en la madurez: la familia y vida laboral. Desarrollo intelectual, afectivo y moral. Principios y categorías del Enfoque Histórico Cultural en la caracterización edad madura. La crisis y neoformaciones de la edad adulta. La autoconciencia crítica como neoformación. Teorías del desarrollo en la edad madura. Situación social del desarrollo en la adultez mayor. Retos del proceso de envejecimiento poblacional para la ciencia psicológica. La Psicogerontología como ciencia que estudia los procesos de la subjetividad del envejecimiento y la vejez. Subetapas en la vejez: viejo -joven y viejo- viejo. Eventos vitales en la vejez: jubilación, abuelidad, viudez y muerte. La familia como principal fuente de vivencias en la vejez en nuestro contexto cultural. Dimensiones del desarrollo intelectual, afectivo y social en la vejez. Principios y categorías del Enfoque Histórico Cultural en la caracterización de la edad adulta mayor. La autotrascendencia como neoformación. Diferentes concepciones teóricas del desarrollo: biologicistas, sociogenetistas y psicogenéticas. Maltrato, Bioética y envejecimiento. Problemática de los Cuidadores. La muerte.

DISCIPLINA: “PSICOLOGÍA SOCIAL”

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA SOCIAL

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La psicología social como ciencia: su objeto, principios y problemas fundamentales. Las particularidades de su desarrollo sociohistorico. Orígenes y desarrollo de la Psicología Social como ciencia: Etapas fundamentales, características. Principios y fundamentos de la Psicología Social, su objeto de estudio y problemas que aborda; sus nexos con la práctica social. Particularidades del estudio de los grupos humanos en los marcos de la psicología social. El concepto de grupo desde una perspectiva psicosocial; los principios básicos para su estudio. La relación dialéctica Sociedad-Grupo-Individuo. Propiedades fundamentales de los Grupos. Teorías psicosociales acerca del proceso de organización grupal. Variables explicativas de este proceso: Estructuras funcional y afectiva; formal e informal, así como la definición de los status, de las líneas de jerarquía y del proceso de diferenciación de roles a nivel de dichas estructuras. Interacción, comunicación y relaciones interpersonales, desarrollo de normas y otros procesos básicos a nivel de los subsistemas organizativos fundamentales de los grupos. La clasificación de los grupos y el método sociométrico para su estudio. Estudio del fenómeno del liderazgo en los marcos de la psicología social. El liderazgo como fenómeno psicosocial: su significación e importancia. Los determinantes de su surgimiento a nivel de grupos y organizaciones. Diversas teorías explicativas. Los conceptos de liderazgo y dirección, su necesaria distinción. Puntos de contacto y diferenciación. Los estilos de liderazgo y dirección, sus nexos con la efectividad grupal. Los determinantes de la eficacia directiva y del liderazgo. El modelo de contingencia. Las investigaciones en este campo. El estudio de las actitudes en la psicología social. Su papel orientador y su carácter regulador del comportamiento humano. El concepto de actitud: su papel en la orientación y regulación del comportamiento. Diferentes aproximaciones en el estudio de esta variable. Componentes estructurales fundamentales de las actitudes. Acerca de las complejas relaciones existentes entre las actitudes y la conducta. Las perspectivas tridimensional y unidimensional acerca de la estructura actitudinal. El nexo de las actitudes con los conceptos de creencias, estereotipos y prejuicios. La modificación de las actitudes: Enfoques psicosociales. La teoría de la disonancia cognitiva. Evaluación de sus posibilidades. El problema de la resistencia al cambio. El proceso de comunicación: sus características básicas y peculiaridades psicosociales. El concepto de comunicación, su dimensión psicosocial y características básicas. Los elementos o factores fundamentales intervinientes en el proceso comunicacional básico. Papel de los factores asociados a la Fuente, de comunicación, al Mensaje, al Receptor, y a los Canales de Alimentación y Retroalimentación. Comunicación directa y comunicación masiva. Puntos de contacto y diferencias entre dichos procesos. Las interferencias en el proceso de comunicación. Factores de los que depende la recepción inadecuada de los mensajes: Los “ruidos” o barreras en la comunicación. Acerca de los determinantes de la eficacia comunicativa: El modelo de la comunicación persuasiva. Las investigaciones del Grupo de la Universidad de Yale. Aportes y limitaciones.

DISCIPLINA: “PSICOLOGÍA LABORAL Y DE LAS ORGANIZACIONES”

ASIGNATURA BÁSICA: PSICOLOGÍA LABORAL EN LAS ORGANIZACIONES

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Introducción a la Psicología Laboral y de las Organizaciones. Nuestro enfoque teórico – metodológico. Evolución histórica de la Psicología Laboral a la Psicología Organizacional. Las organizaciones laborales desde el Enfoque de Sistemas. Condiciones y Exigencias laborales. Calidad de vida laboral. Aspectos funcionales y disfuncionales de la actividad laboral. Competencias laborales y el enfoque de gestión de capital humano por competencias. Procesos de gestión de capital humano. El ingreso a la organización, la formación y la evaluación del desempeño. Su influencia en el desarrollo del ser humano en el trabajo. Auditoría del Sistema de Gestión de Capital Humano. Procesos de ingreso a la organización: reclutamiento y selección de personal. Planificación de RRHH. Recopilación de información previa: solicitud de empleo y entrevista de preselección. Evaluación técnica y psicológica: Métodos y técnicas: fichas biográficas, observación, entrevista de selección, pruebas psicológicas, muestras de trabajo, assessment center, evaluación electrónica. Toma de decisión. Ubicación. La formación y desarrollo del individuo en la organización: plan y desarrollo de carrera, El modelo de Goldstein, sus 4 etapas. La evaluación del desempeño: concepto, métodos, etapas, criterios de desempeño y sesgos frecuentes. La auditoría de RRHH: objetivos, funciones, métodos, fases y beneficios.

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Influencia educativa a la luz de las demandas de la innovación educativa en el siglo XXI. La Escuela como institución y espacio de interacción social. Las instituciones en el proceso educativo. Problemas actuales de su concepción y desarrollo. Aprendizaje y actividad de estudio. La teoría del aprendizaje al servicio de la innovación educativa: distintos enfoques en su abordaje. Integración de los mismos a luz de los principios históricos culturalistas. Diseño de programas de aprendizaje. La auto organización del aprendizaje y desarrollo personal en las distintas edades. Sus derivaciones para la innovación educativa. Bases psicopedagógicas para el diseño de la intervención. Bases del diseño curricular: esenciales mínimos. La conflictividad escolar y el fomento de la convivencia. Grupo escolar espacio de aprendizaje y convivencia. Los conflictos, Bullying, y acoso y violencia en ámbito escolar. Estrategias para el manejo de situaciones de conflictos entre pares que implementan los maestros.

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA ESPECIAL

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Los escolares con Necesidades Educativas Especiales y las políticas y prácticas inclusivas: su atención como parte de la diversidad humana. Los trastornos del desarrollo intelectual: definición y etiología. Particularidades psicológicas y pedagógicas de las personas con esta condición. La Zona de Desarrollo Próximo como criterio para el diagnóstico diferencial. Intervención. Dinámica causal. Características psicológicas y pedagógicas. Problemas en su clasificación. Los trastornos de conducta como categoría diagnóstica. Influencia psicológica, pedagógica y social en función de las características del defecto. Posibilidades de compensación y corrección. Características. Evolución sintomatológica. Atención e intervención a los Trastornos del Espectro Autista. Dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura como consecuencia de los trastornos del lenguaje. Metodología para el tratamiento correctivo - compensatorio. Clasificación. Causas de cada uno de los tipos de déficit sensorial. Influencia del defecto de visión, la audición y múltiple en el desarrollo psicológico del sujeto. Particularidades psicológicas de los diferentes tipos de discapacidades sensoriales. Posibilidades de corrección y compensación del defecto. Papel del psicólogo. El trabajo correctivo - compensatorio en el proceso de educación de las personas con esta discapacidad. Papel del Psicólogo en el trabajo con las personas con discapacidad físico-motora. La identificación y estimulación de las personas con alta capacidad, creatividad y talentos especiales. El papel del psicólogo.

DISCIPLINA: “PSICOLOGÍA CLÍNICA Y DE LA SALUD”

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DE LA FAMILIA

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

La familia. Fundamentos para su estudio. Contenidos: La familia. Fundamentos para su estudio. Ámbitos de aplicación de la Psicología de la familia para la Psicología y las Ciencias sociales. Definición de familia. Criterios de definición de la familia: el parentesco, la afiliación, el afecto, la convivencia. Funciones

de la familia. La familia como categoría psicosocial Tipologías familiares. La familia como categoría histórica y evolutiva. Contenidos: Concepción histórica, evolutiva y dinámica de la familia como institución y grupo humano. Tipologías familiares y configuraciones familias actuales. El ciclo vital de la familia tareas y conflictos de cada etapa. Crisis normativas y paranormativas. Aproximaciones teóricas en el estudio de la Psicología de la familia. Contenidos: Aproximaciones teóricas para el estudio de la familia. Teorías psicológicas para el abordaje de familia desde una perspectiva sistémica, socioconstruccionista y de la complejidad. Aportes, limitaciones y diálogos entre teorías. Teorías sistémicas: La familia como matriz comunicacional, Teoría de la comunicación) La familia como sistema. (Teoría general de los sistemas), La teoría estructural de Salvador Minuchin, La teoría evolutiva de Jay Haley. La perspectiva construccionista/posmoderna: La familia como construcción de sentidos subjetivos (El socio construccionismo y el constructivismo social). Perspectiva aplicada: Teoría de la complejidad, Psicología vincular, Psicología social de la familia, Teorías feministas. La familia potenciadora del desarrollo. El estudio de caso en familia. El diagnóstico familiar. Métodos y técnicas de evaluación familiar. Contenidos: Métodos y técnicas de evaluación familiar. Orientaciones metodológicas para el estudio de caso. El genograma Familiar. El FF-SIL el inventario de características familiares de riesgo, el test de la familia. Instrumentos para la evaluación de procesos sociodemográficos de la familia. Procesos familiares: Estructura, Funcionamiento y subjetividad Familiar. Contenidos: Procesos familiares: Estructura, Funcionamiento y subjetividad Familiar. Componentes de la estructura y Dinámica familiar. Dimensiones y categorías de análisis El funcionamiento intrafamiliar y su relación con otros grupos e instituciones afines. La Funcionalidad y disfuncionalidad familiar. La subjetividad familiar Sistemas de creencias y mitos familiares, identidad familiar, legados transgeneracionales. Niveles de simbolización y ritualización. La investigación psicosocial en familia. Categorías teóricas y metodológicas para el abordaje de la familia. Contenidos: La investigación psicosocial en familia. Categorías teóricas y metodológicas para el abordaje de la familia. Aplicabilidad de ellas a familias en situaciones especiales o emergentes (Pobreza, Divorcio, violencia intrafamiliar, abuso sexual, Heterogeneidad, Homosexualidad). Problemas y desafíos de la Familia Cubana. Tendencias actuales.

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA CLÍNICA

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Aproximación a una definición de la Psicología Clínica. Diferentes conceptualizaciones; aspectos comunes y diferencias. Relación con diversas disciplinas. Psicología y salud. Breve recuento histórico de la Psicología Clínica. Aspectos que han influido en el desarrollo histórico y estado actual de la Psicología Clínica. La Psicología Clínica hoy. La Psicología Clínica: ¿Una Psicología de Personas con Problemas? Modelos fundamentales en el desarrollo de la Psicología Clínica: Psicodinámico (Psicoanálisis), Aprendizaje Social (Conductismo y Cognitivism), Fenomenológico (Humanismo). El Enfoque Sistémico. Tendencia a la Integración: la "contaminación" entre Modelos. Tendencias actuales: Psicología Positiva y Psicología Centrada en las evidencias. Funciones que desempeña un psicólogo clínico. Funciones de Promoción y Prevención. Funciones de Evaluación y Diagnóstico. Funciones de orientación y Psicoterapia. Funciones de Rehabilitación. Otras funciones en el contexto asistencial. Cuidados Paliativos y procesos de duelo. Funciones de Docencia e investigación. Funciones de Administración. La formación del Psicólogo Clínico. Ética y Psicología Clínica.

ASIGNATURA: PSICOTERAPIA

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Definición de la psicoterapia, objetivos y límites de la misma. Evolución de la psicoterapia, breve esbozo del desarrollo y práctica de la psicoterapia en Cuba. Definiciones y conceptos fundamentales. La relación profesional de ayuda psicológica, La psicoterapia como relación profesional de ayuda psicológica. Los recursos terapéuticos. El cambio en psicoterapia. Las habilidades terapéuticas, distintos tipos de habilidades terapéuticas. El proceso terapéutico, su conducción. Psicoterapia del estrés. Principales modelos en psicoterapia. La psicoterapia con niños y adolescente. La psicoterapia con adultos y adultos mayores. La psicoterapia en las instituciones de salud pública.

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA DE LA SALUD

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Objeto de estudio de la Psicología de la salud. Ámbitos de aplicación. La Psicología de la Salud como profesión. Concepciones sobre la determinación social de la salud. Principios éticos en el ejercicio de la profesión de psicólogo en la prestación de servicios de salud. El papel de los factores sociales y psicológicos en el proceso de atención de salud. Funciones del psicólogo dentro del Sistema Nacional de Salud. Su participación en la promoción y prevención de la enfermedad. Principales problemas de salud en Cuba. Papel de los factores psicológicos y sociales en el surgimiento, evolución y tratamiento de las enfermedades crónicas prevalentes y de grupos poblacionales vulnerables. Principales modelos que fundamentan la promoción de la salud y la prevención de la enfermedad. Categorías de la psicología de la salud aplicadas al modelo de progreso de la enfermedad. Afrontamientos en la enfermedad. Adherencia a los tratamientos. El apoyo de diferentes redes sociales. Calidad de vida. Diagnóstico de salud de una comunidad Elementos que intervienen en el diseño de un programa de intervención en salud. Formas de implementación y de evaluación de un programa de intervención para problemas de salud.

ASIGNATURA: Psicología Clínica Infantil y de la Adolescencia.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Principios generales del diagnóstico clínico-psicológico Infantil. Acontecimientos y/o actitudes potencialmente generadoras de alteraciones psicológicas. Principales técnicas de Psicodiagnóstico clínico infantil. Clasificación de las alteraciones psicológicas en niños y adolescentes. Propuestas de orientación y estrategias de intervención.

ASIGNATURA: ESTUDIO DE CASOS CLÍNICOS

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Concepto de estudio de casos, tipos de casos y metodología en el estudio de casos clínicos. Relaciones entre teoría de personalidad, diagnóstico y psicoterapia. Criterios para determinar la salud y la enfermedad mental. El método clínico. Tipos de diagnóstico en Psicología Clínica. Su interrelación. Relación entre el desarrollo psicológico y la pérdida del equilibrio adaptativo del sujeto. El papel del síntoma como emergente de la pérdida del equilibrio adaptativo del sujeto. Psicoterapia. Diferentes Modelos. La perspectiva integrativa en Psicoterapia. Elaboración de hipótesis y selección de técnicas y estrategias para el diagnóstico y la intervención psicológica. Ejercicios integradores, a partir de la modelación con estudios de casos clínicos que sistematicen procesos terapéuticos. Ejercicios integradores, a partir de los procesos terapéuticos en los que participan los estudiantes, conjuntamente con especialistas, o bajo supervisión. Presentación y discusión de casos por los estudiantes. Elaboración del informe final. Presentación del informe de Estudio de Caso.

ASIGNATURA: ORIENTACIÓN Y TERAPIA SEXUAL Y DE PAREJA

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Definiciones y perspectivas teóricas de la sexualidad, salud sexual y derechos sexuales y reproductivos. Lo general, lo particular y lo singular. Código de Ética. *Dimensión Erótica:* Perspectivas Teóricas. Orientación sexual y las parafilias, Respuesta Sexual Humana y Disfunciones Sexuales. Indicaciones para educación sexual, orientación y terapia psicológicas desde diferentes perspectivas teóricas, reportes de eficacia y revisión de la evidencia. Aspectos conceptuales de la *dimensión de Identidad sexual y de Género* de la Sexualidad. Identidades. Trastornos. Educación, orientación y terapia psicológica desde diferentes perspectivas teóricas referidos a la identidad sexual y de género. Reportes de eficacia y revisión de la evidencia. Aspectos conceptuales de la *dimensión vincular* de la sexualidad. Definición de pareja, alternativas actuales de relaciones vinculares, ciclo vital de la pareja. Problemáticas de la dimensión vincular de la sexualidad. Su abordaje psicológico desde diferentes perspectivas teóricas. Reportes de eficacia y revisión de la evidencia. Aspectos conceptuales de la *dimensión reproductiva* de la sexualidad. Deseo y subjetivación del embarazo por la pareja y la familia, alternativas actuales, implicaciones psicosociales y éticas. Problemáticas de la dimensión reproductiva. Su abordaje educativo, orientador y terapéutico. Programa de Atención materno – infantil (PAMI). *Interrelación de dimensiones de la sexualidad* desde la subjetividad en las diferentes etapas evolutivas. Particularidades de la educación, orientación y terapia en las diferentes etapas evolutiva. Programa Educa a tu hijo. *La Investigación en Sexualidad.* Regularidades, problemáticas, construcciones teórico-metodológicas y retos actuales.

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA POLÍTICA

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Psicología Política. Aspectos conceptuales. Introducción. La relación entre Psicología y Política. Definición y objetivos de la Psicología Política. La dimensión social de la Psicología Política. El vínculo de la Psicología Política con otras especialidades de las Ciencias Sociales y Políticas. Cuestiones teóricas y metodológicas. Principales líneas de investigación. Principales antecedentes de la Psicología Política. Algunos antecedentes. La institucionalización de la Psicología Política como especialidad en las Ciencias Psicológicas. Los principales exponentes de esta especialidad en el mundo. La Psicología Política en América Latina, principales precursores. Presentar el pensamiento de Ignacio Martín Baró como uno de los principales exponentes de la Psicología Política en América Latina. De igual modo el pensamiento de Alfonso Bernal del Riesgo como una importante figura de la Psicología Cubana. Identidad nacional e identidad étnica. Bases de la Psicología Nacional. Principios teóricos de la Psicología de los grandes grupos. Bases psicológicas en el estudio de la Identidad. El debate nacionalismo/internacionalismo: de las identidades nacionales. Concepto de Psicología Nacional. Algunos enfoques metodológicos para su estudio. Su aplicación en el marco de las relaciones políticas internacionales. Participación y socialización política. Concepto de participación. Modalidades de participación y socialización. Incidencia de los distintos modos de participación. Importancia, clasificación. Actitudes sociopolíticas, bases en su conformación, conductas intolerantes y discriminatorias. Tipologías y clases de conflictos. El conflicto en la vida social. Dimensiones psicosociológicas de la guerra y el conflicto. Ética del conflicto. Algunas experiencias en la Resolución de Conflictos. Estrategias de negociación: propuestas psicosociológicas. La resolución interactiva de Kelman. Participación política, la participación electoral y conducta de voto. Caracterizar los componentes psicológicos de la participación política, y los conceptos que la explican. Profundizar en los distintos tipos de participación política, como pueden ser: El apoyo a las campañas de los partidos, las acciones de activismo en la comunidad, el desarrollo de contactos con administraciones y distintas estructuras de gobierno, despliegue de conductas en defensa de determinadas medidas políticas. Determinantes de la participación electoral. Modelos de conducta de voto. Algunas experiencias en América Latina. Movimientos sociales y liderazgo político. Introducción. Definición de los movimientos sociales y su papel en las sociedades actuales. Marcos teóricos. Conflicto social y movimientos sociales. Tipos de liderazgo político. Factores que intervienen en el liderazgo. Motivación para la vida política.

ASIGNATURA: Género y Psicología

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Orígenes de los Estudios de Género. Las raíces feministas. Diferentes etapas del feminismo. El feminismo de los 60 y la Revolución Sexual. El concepto género: sus orígenes y evolución, de John Money a Gayle Rubin: desde el componente cultural de la identidad sexual al sistema sexo/género. Líneas desarrolladoras de la teoría explicativa del género: las causas sociales de la opresión de las mujeres, la división sexual del trabajo. Las causas culturales de la opresión, lo simbólico y la asignación de significados. Una visión compleja, integradora y explicativa de la opresión de las mujeres. La perspectiva de Género como teoría y metodología. Surgimiento de la Teoría de Género: La transición de los estudios de la mujer a los estudios de mujeres a estudios de género. La categoría experiencia vivida. El concepto género como construcción sociocultural. El género como categoría de análisis: su multidimensionalidad. La perspectiva de género: concepto; la organización patriarcal del mundo; las relaciones de poder inter genéricas e intra genéricas: Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. La perspectiva de género, su contribución a la epistemología. La subjetivación de las desigualdades en la producción y reproducción del género. La subjetividad como reproductora del género: La visión psicoanalítica. El desarrollo psicológico cultural como soporte en la transmisión del género. El desarrollo de la identidad de género. Los estudios de género en psicología. El enfoque diferencial en el estudio del sistema sexo/género. Perspectiva evolutiva en el estudio de las identidades y el desarrollo del comportamiento. La perspectiva cognitiva-social: estereotipos y esquemas de género. Psicología y Feminismo. La misoginia en psicología.

ASIGNATURA: "Psicología en Emergencia y Desastres"

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Los aspectos psicológicos y sociales en la preparación para situaciones de emergencias y desastres: Actualidad e importancia del tema. Interrelaciones entre los conceptos subjetividad/objetividad en la

percepción de las emergencias y de los desastres. Rol de las ciencias psicológicas y otras afines: filosofía, sociología, pedagogía, biología, neurociencias entre otras. Papel de la religión. Caracterización de las ciencias técnicas más vinculadas a los desastres. Objeto de estudio de la psicología, en general, en cada una de sus disciplinas, y en específico, la psicología en emergencias y desastres. Niveles de preparación psicológica: básico-medio y avanzado. Generalidades de las emergencias y de los desastres: Conceptualización sobre la emergencia y desastres. La clasificación nacional e internacional, breve reseña histórica y perspectivas del problema. Marco legal de los desastres en Cuba: Directiva No. 1 del Presidente del Consejo de defensa nacional (CDN) del 2010. Ciclo vital de los desastres: Desastres de inicio lento y brusco. Etapas del desastre. Daños biopsicosociales y al entorno a: corto, mediano y largo plazo. Fundamentos metodológicos básicos para una comprensión científica de los desastres siguiendo los enfoques de riesgo/ vulnerabilidad y de los factores protectores / resiliencia. Adaptación y readaptación humana. Riesgos: biológicos, radiológicos, químicos y psicosociales. Las diferentes áreas de la ciencia psicológica y sus aplicaciones en emergencia y desastres. Criterios teórico-metodológicos de la psicología para la comprensión de los desastres como procesos psicológicos y sociales: eventos vitales, crisis, estrés, conflicto, pérdida, muerte, duelo, luto, estresogénesis, disrupción, psicotrauma; estrés postraumático. Principios básicos de evaluación psicológica y social en situaciones de emergencias y desastres. Valoración de la memoria histórica y lecciones aprendidas en el tema en los individuos-grupos y comunidades. Conceptos fundamentales de la psicopatología y del psicodiagnóstico y sus particularidades en desastres. Enfoques modernos de la psicotraumatología de gestión, factores de riesgo/protectores y resiliencia humana, motivación y comunicación, liderazgo y toma de decisiones. Evaluación de los daños y necesidades básicas, y las de índole psicosocial. Destacar las habilidades y capacidades necesarias para el propio individuo, las instituciones y la comunidad. Apoyo, ayuda e intervención psicológica y social en situaciones de emergencias y desastres: ciclo vital del individuo-los grupos e instituciones- la comunidad y los desastres. Especificidad de la atención psicológica en desastres y las contraindicaciones de algunas formas de ayuda psicológica en cada uno de los momentos del ciclo vital de los desastres. Los primeros auxilios y primera ayuda psicológica en desastres, apoyo psicológico y apoyo social. Formas especializadas de ayuda psicológica y social: intervención en crisis, briefing, defusing, debriefing, desactivación, terapias anti-estrés. Interacción con otras formas de ayuda y apoyos en desastres (material, financiera, religiosa, espiritual, Medicina natural y tradicional, etc.). Participación del Psicólogo ante diferentes niveles y situaciones de complejidad en estas actividades, delimitar sus necesidades de capacitación y la importancia de la supervisión por Especialistas en Salud Mental. Criterios y etapas para el diseño, confección, partes componentes de un plan de acción psicosocial en desastres. Análisis de programas psicológicos y sociales “*reales*” aplicados a nivel local en Cuba y a nivel internacional en situaciones de emergencias y desastres. Información y comunicación en situaciones de emergencias y desastres.: Conceptos de Información Científica y comunicación a nivel psicológico y social en general y en situaciones de emergencia y desastres. Los sistemas de información desde lo individual-socorristas-voluntarios-instituciones y de las diferentes organizaciones especializadas en desastres. Papel de las propias comunidades y otras redes de apoyo en la gestión y el manejo de la información y comunicación en desastres con un adecuado uso de los conocimientos psicosociales. Programas, redes y servicios especializados. Recursos disponibles: uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Bases de datos, documentos, publicaciones, sitios web. Recomendaciones generales y específicas de las ciencias psicológicas y de otras afines con experiencias en la comunicación en desastres. Organización del país en situaciones de emergencias y desastres. Rol de la Psicología en emergencias y desastres: Marco legal e historia de la defensa civil en Cuba. Organización y experiencias en desastres de otros países. Niveles de organización, planificación de recursos y necesidades, planificación de asentamientos y refuerzos, coordinación y cooperación nacional e internacional. Organización de los servicios para emergencia y desastres en cada uno de los sectores de nuestra sociedad, su organización y estructura de los diferentes niveles. Recepción Masiva de cadáveres. Programas de ayuda y los planes de acción en desastres. Sus preceptos, etapas, criterios de efectividad. Instrucción No. 20 del Ministro de salud Pública “*Lineamientos para la salud mental en situaciones de desastres en Cuba*”. Rol del Psicólogo en situaciones de emergencias y desastres en experiencias de actuación tanto en Cuba como a nivel internacional. Proyecciones futuras de desarrollo del tema.

ASIGNATURA: EL PSICÓLOGO EN LA ATENCIÓN A LA PROBLEMÁTICA DE LAS ADICCIONES.

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Introducción. ¿Qué son las adicciones? Tipos de adicciones. La persona del adicto. Consecuencias personales, familiares y sociales de las adicciones. Aspectos jurídicos (Cuba). Competencias y rol del psicólogo en la atención a la problemática de las adicciones. Las adicciones a sustancias. Antecedentes históricos del uso de las drogas. Las adicciones como trastorno conductual. Repercusión nacional e internacional de uso de las drogas y sus vínculos con la violencia, la marginalidad y la pobreza. Concepto de droga. Clasificación de las drogas. Marco conceptual de las drogodependencias. El desarrollo de la dependencia a sustancias. La adolescencia y el paso a la adultez: una etapa del desarrollo clave en el consumo de sustancias. Los factores de riesgo y protección para las adicciones. Factores familiares. Factores comunitarios. Factores de los compañeros e iguales. Factores escolares. Factores individuales. Factores biológicos. Factores psicológicos y conductuales. Rasgos de personalidad. Adicciones psicológicas. Algunos tipos de adicciones psicológicas más frecuentes. Adicción a Internet. Adicción al sexo. Adicción a la pornografía. Adicción al juego. La evaluación psicológica de las adicciones. Diagnóstico y evaluación de los trastornos adictivos. Evaluación específica de algunas adicciones. Dependencia del alcohol. Pruebas biológicas. Dependencia de la nicotina. Evaluación fisiológica. Dependencia de drogas ilegales. Instrumentos para identificar abuso o dependencia. Evaluación del craving. Evaluación de la autoeficacia. Pruebas biológicas. Juego patológico. Evaluación de las adicciones psicológicas. Psicoterapia y modelos de tratamiento de las adicciones. Modelos psicoterapéuticos en trastornos adictivos. La entrevista y terapia motivacional. Terapias conductuales y cognitivo-conductuales. Entrenamiento en habilidades sociales y de afrontamiento. La terapia de exposición a señales. La prevención de recaídas. Los programas de reforzamiento comunitario. El manejo de contingencias. La terapia cognitivo conductual de habilidades de afrontamiento basada en la prevención de la recaída. La terapia cognitiva. Terapia conductual familiar y de pareja. Terapias centradas en la familia. Terapia grupal combinada. Comunidades terapéuticas. Grupos de auto ayuda. Programas de prevención de las adicciones. Niveles de prevención. Principios efectivos de la prevención en drogodependencias. Tipos de prevención: escolar, familiar, comunitaria, laboral y otras. Prevención e investigación.

MATEMÁTICA

Asignatura: Programación y Algoritmos (128 horas: se imparte durante todo el primer año como una sola asignatura, de manera que al comenzar el otoño ya deben haberse impartido la mitad de los contenidos)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nociones sobre computadoras, algoritmos, programas y lenguajes de programación. Técnicas de diseño y análisis de algoritmos. Elementos fundamentales de un lenguaje de programación: tipos de datos predefinidos, variables, constantes y expresiones, estructuras de control alternativas e iterativas, funciones y traspaso de parámetros, otros tipos de datos como listas, arreglos y otras colecciones. Estructura y principales características de un entorno integrado de desarrollo. Depuración de un programa y corrección de errores. Representación de la información mediante gráficos. Visualización de datos.

Asignatura: Introducción al Análisis Matemático (96 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Origen de las funciones elementales básicas, sus propiedades fundamentales y relaciones entre ellas. Expresiones de las funciones elementales mediante series de potencias. Problemas relacionados con la búsqueda de tangentes. Introducción heurística de las derivadas y los diferenciales. Propiedades de las derivadas y diferenciales. Introducción heurística de la serie de Taylor. Análisis geométrico de las curvas y problemas de extremos. Introducción heurística al problema inverso de la tangente. Determinación de áreas y de otras magnitudes geométricas y físicas. Cálculo de primitivas. Integración de algunas funciones en términos de las funciones elementales. Cálculo aproximado de integrales.

Asignatura: Introducción al Álgebra (96 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Números complejos. Operaciones con números complejos y sus propiedades fundamentales. Polinomios en una indeterminada. Operaciones con polinomios y sus propiedades fundamentales. Divisibilidad entre

polinomios. Raíces de un polinomio. Fracciones racionales. Sistemas de ecuaciones lineales. Solución de un sistema de ecuaciones lineales. Matrices. Operaciones con matrices y sus propiedades fundamentales. Determinante de una matriz cuadrada. Rango de una matriz. Inversión de matrices.

Asignatura: Geometría Analítica (76 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Estructura de \mathbb{R}^n como espacio vectorial euclidiano. Sistema de coordenadas cartesianas polares cilíndricas esféricas y generales. Transformación de coordenadas. Ecuaciones de la recta, el plano, la esfera y las secciones cónicas. Elementos fundamentales de estas figuras geométricas. Superficies de segundo grado. Clasificación general. Elementos fundamentales de estas figuras geométricas. Curvas en el espacio, intersección de superficies. Sistema de axiomas de una geometría. Construcción de propiedades y demostración de teoremas.

Asignatura: Introducción a la Matemática (32 horas)

CONTENIDOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Conjuntos, Operaciones con conjuntos. Leyes del álgebra de conjuntos. Cálculo proposicional. Leyes fundamentales. Deducción de proposiciones. Cuantificadores lógicos. Algunas formas de demostración de teoremas. El principio fundamental del conteo. Permutaciones. Variaciones. Combinaciones. El plan de estudios "E". Modelo del profesional del "matemático de perfil amplio". Posibilidades ocupacionales de los egresados. Papel que desempeña el matemático en la sociedad cubana del siglo XXI.